TV/DE 7 GÜN
SAYI : 44
8 ARALIK 1975 • 3 LIRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

'HANENDE MELEK'TE BÖYLE BİR SEÇİL HEPER SEYREDECEĞİZ...

Metin Erksan'ın yönettiği "5 Hikaye" adlı yerli dizi önümüzdeki hafta başlıyor. Seçil Heper, Umit Tokcan, Orçun Sonat, Asuman Tuğberk, Ahmet Arkan ve Can Gürzap, yeni yerli dizinin yıldızları

BİR Hürriyet YAYINIDIR

OHHHH! NİHAYET BİR YERLİ

1 SAZLIK

Bir kara sevdanın öyküsü

Eser: Kenan Hulusi KORAY

OYNAYANLAR:
Nazan Adalı . . . . . (Hayriye)
Orçun Sonat . . . . . (Ali Reis)
İhsan Gedik . . . . (Yardımcı Mustafa)

YAYIN GÜNÜ:
28 Aralık Pazar

SAZLIK", hikâyenin geçtiği yerde, Sapanca Gölü kıyısında, on dört gün çalışarak gerçekleştirilmiştir. Kırk iki dakika uzunluğundadır...

Ali Reis (Orçun Sonat), 44 yaşında, Sapancalı, sahilde yaşayanların çoğu gibi balıkçılıkla geçinir... Tavşancıl'dan İzmit'e kadar otuz yılını denizde geçirmiştir. İki balıkçı mavnası, yirmi adamı ve Yarımca iskelesinin yanıbaşında küçük kayalıkta bir sandal tamirhanesi vardır... Bu yörede bütün herkes onu Ali Reis diye çağırır..

Çok yakışıklı bir adamdır, ipek kadar ince kâhkülleri sol kulağının üzerine düşer. Gömleğinin üst düğmesi daima açıktır. İşte reisin bu iliklenmeyen, daima açık duran düğmesinden göğsü, daha doğrusu Sapancalı Hayriye (Nazan Adalı) gözükür..

Ama artık bütün bunların bir hükmü kalmamıştır. Bütün bunlar beş yıl öncesinin hatıralarıdır. Bu hatıralar Sapancalı Hayriye'yi tamirhanenin üstündeki odaya kapattığı zamana aittir. Kadın yirmi ikisindedir, ama genç kızdan ziyade bir kadını andırır.. Belki de alımlı vücudu, iri kemikleri onu böyle gösteriyordur...

Sapancalı Hayriye, reisle beraber balığa çıktığı zaman, tayfalar için tam bir bayram olur. İki deniz mavnasının en önünde tirşe boyalı bir başka sandalda oturur... Bu sandalda reisle, yardımcı Mustafa'dan başka hiç kimse bulunmaz. Kadın bir tropik balığı kadar çıplaktır. Hafif sarımtırak teni, küçük deniz dalgacıkları ile ıslanınca onu pul pul gösterir...

Günlerden bir gün Sapancalı Hayriye ortadan ansızın kaybolur. Hiç kimse, kadını denizden ve reisten ayıracak kuvveti düşünemez, ama buna rağmen kadın ortadan kaybolmuştur.

Akşam üstü gelen balıkçılardan biri, reise kadını Tavşancıl denizi kenarında gördüğünü söyler. Birisi Sapanca'da, Gül iskelesi üzerinde kayığa bindiğini ilâve eder... Ali Reis, **"Bir balıktan daha iyi yüzer o"** demektedir. **"Eğer denize girdiyse hiç bir dalga onu alt edemez.."**

Ama, acaba gerçek midir bu?

SAZLIK'IN YILDIZLARI

'Sazlık" da Orçun Sonat'ı Ali Reis, Nazan Adalı'yı da Hayriye rolünde ilk defa bir televizyon filminde seyredeceğiz.

EKRANA DİZİ GELİYOR

* Aşk-ı Memnu ve Ömer Seyfettin'in hikâyelerinden sonra hep yeni bir yerli dizinin özlemini çekmiştik.. İşte beklediğimiz hafta geliyor... Sait Faik, Ahmet Hamdi Tanpınar, Sabahattin Ali, Samet Ağaoğlu ve Kenan Hulusi'nin ünlü hikâyeleri önümüzdeki hafta ekranlarımızda.

* Metin Erksan'ın yönettiği "5 Hikâye" dizisini Pazar geceleri seyredeceğiz... Bu yeni dizide pek çok şöhret rol aldı... Seçil Heper, Ümit Tokcan, Ahmet Mekin, Can Gürzap, Orçun Sonat, Asuman Tuğberk, Nazan Adalı, Gül Erksan, Ahmet Arkan, Zerrin Arbaş ve Defne Toppare yeni dizinin yıldızları...

* Yeni dizi, Metin Erksan'ın diziyi tanıtımı ile başlayacak. Sonra sırasıyla Müthiş Bir Tren, Sazlık, Hanende Melek, Bir İntihar ve Geçmiş Zaman Hikâyeleri yayına girecek... Eğer dizinin tamamı Bayram'dan önce Ankara'ya teslim edilirse yayın tarihleri burada yazdığımız gibi olacak. Verilmezse bir hafta kaydırılacak... Dilerseniz şimdi, yeni diziyi, yazarı oyuncuları, özellikleri ve kısa hikâyeleri tanıtalım....

Röportaj:
SABRI TULGA

MÜTHİŞ BİR TREN

Gerçek mi bu rüya?..

MÜTHİŞ BİR TRENDİR BU...

"5 Hikaye" dizisinin ilk filmi muhtemelen, Sait Faik'in aynı adlı hikayesinden sinemaya uygulanan "Müthiş Bir Tren" olacak..Bu filmde göreceksiniz sizi hayli düşündürecek, o derece de şaşırtacaktır. Filmin can alıcı sahnesinde, Zerrin Arbaş, Ahmet Arkan ve Küçük Hakan.

Eser: Sait Faik ABASIYANIK

OYNAYANLAR

Ahmet Arkan ..... (Birinci Adam)
Zerrin Arbaş ..... (Nadide)
Hakan ..... (Hasan)
Fürüzan Kebari ..... (Müzik hocası)
Defne Toppare .... (Mediha)

YAYIN GÜNÜ:
21 Aralık Pazar

BU yapım Haydarpaşa Garı'nda ekibe tahsis edilen bir peronda on sekiz gün çalışarak gerçekleştirildi. Otuz sekiz dakika uzunluğundaki yapımda kadınlı erkekli otuz figüran rol aldı ve değişik makyajla yüzlerce kişiyi canlandırdı. Filminin başrollerini ise, sinemamızın gençlerinden Ahmet Arkan ile Zerrin Arbaş paylaştı.

FİLMİN HİKAYESİ

Kıraathanenin camları önüne oturmuşlardı. İki arkadaştılar. Nargile içiyorlardı... Zayıf olanının kalın kaşları, kirpiksiz kahverengi gözleri vardı. Yüzü karanlık karışık bir adamdı. Önündeki çaydan bir yudum alarak, **"Rüyamda mı gördüm yoksa bir seyahatte mi başımdan geçti diye anlatmaya başladı. Küçük bir istasyonda tren bekliyordum. İstasyon Maltepe mi Kartal mı, Pendik mi hatırlayamıyorum. Yağmur durmadan yağıyordu. Bekleme yerindeki insanların hepsi mahzun, hepsi sarı hepsi suskundu.."**

"Tam o sırada bir tren geldi ve durdu. Lüks bir trendi, pencerelerden gözüken yaşlı genç yolculardan hiç biri lütfedip bu sessiz istasyona bakmadı. Yolcular hep kederli insanlardı hiç birinin yüzü gülmüyordu.

"Sonra kısa boylu bir kadın ayağa kalkarak kapıyı açtı. Yüzüne dikkatle bakınca iliklerime kadar titredim. Bu benim on yıl önce ölen karımdı Oydu muhakkak oydu. İşte beresi, işte beraber aldığımız eşini hâlâ üzerimde taşıdığım pardesü. Oydu Nadide'den başkası olamazdı. Sonra bir çocuk yüzü gördüm. Bu çocuk üç yıl önce Kızıl'ın elimden aldığı oğlum Hasan'dı.. Hasom, Hasom diye atıldım.. Kapıyı yüzüme kapadılar. Bende trenin kapısını açarak koridora girdim."

"Başka bir kompratıman kapısını açtım. İçerde üç kişiydiler. Bir kadın, bir zabit ve lacivertler giymiş bir sivil.. Başında kabalak vardı bu zabitin. Yüzüne bir daha dikkatle baktım. Bu Çanakkale'de gözümün önünde vurulan arkadaşım Hüsnü'ydü. Yanındaki kadın ise ölümünden sonra vereme yakalanarak aramızdan ayrılan nişanlısı Mediha... Yanlarındaki sivil adam musiki hocamdı. Genç yaşta bir fıtık ameliyatı sonucu ölmüştü."

Öteki kompartımanlara da koştum. Birisine dalınca, şimdi isimlerini hatırlamadığım tanıdık ölülerle karşılaştım... Konuşmadan yüzüme bakıyorlardı. Kır saçlı bir adam gazete okuyordu, gazeteyi öyle bir kaldırınca tanıdım, babamdı... Rengi soluktu, göz göze geldik."

Şimdi yaptığım terbiyesizliği biliyordum"....Ve...

HANENDE MELEK
Seçil Heper'in ilk filmi

Hanende Melek renkli çekilen ilk televizyon filmidir. Seçil Heper'in de ilk filmidir.

"Hanende Melek" bu beş hikaye içinde kasaba dekoru ile çalışan tek filmdir. 18 günde, platoda çekilmiştir. Uzunluğu bir saatin üstündedir. Fon müziğini ise Metin Bükey yapmıştır.

FILMIN HIKAYESI

Sigara dumanlarıyla nefes buğularından kahvenin pencereleri o kadar sislenmiştir ki, dışarıda yağan yağmurun sesi ancak işitilebiliyor, camlardan süzülen damlalar içerden görünmüyordu. Ortada dolaşan iki garson tıka basa dolu olan salonda kendilerine güçlükle yol açabiliyorlardı.

Keman, ud ve Melek zaman zaman hamle eder gibi seslerini yükseltiyorlardı. Meleğin ince, biraz kısık, fakat tesirli sesi salonu dolduruyor, kendisine çevrilen gözlerde biraz daha ilgi beliriyordu.

Camlı kapı ağır ağır açılarak içeri davavekili Hüseyin Avni girdi. Siyah paltosunun yakasını kaldırmış, aynı renkteki şapkasını önüne indirmişti. Hastalıklı gözlerini vapur dumanı bir gözlük örttüğü için yüzünün pek azı sakalları uzamış çenesi görünüyordu. Ucundan yağmur suları süzülen harap bir şemsiyeyi koluna takmıştı. Korkak adımlarla, yıkılmamak için iskemle arkalarına tutunarak ilerledi, saza yakın bir yere geldi.

Melek ömründe bu kadar iğrenç bir adama rastlamamıştı. Beş yıldan beri hayatını sesiyle kazanıyor, sıkıştıkça vücudunu bu sese yardımcı yapmak mecburiyetinde kalıyordu. Ama bunun da bir haddi vardı. İçinden, **"Aman yarabbi, bu heriften nasıl kurtulacağım?"** diye geçirdi.

Melek bu kasabaya geleli iki ay olmuştu ve Hüseyin Avni bir gece bile kahveye gelmemezlik etmemişti Binbir dalavere ile karısını kandırıyor, bir sandık köşesinde bir çıkın dibinde nasılsa kalmış olan kıymeti birkaç parça eşyayı aldığı gibi sazlı kahveye geliyordu.

Kahvenin kapısı aralanarak içeri sekiz, on yaşlarındabir kız başı uzandı. Kıvırcık saçları ıslak bir posteki gibi ensesine yapışmıştı Gözleri ile bir an şaşkın ve kararsız etrafı süzdü. Artık müşteriler tek tük evlerine yollanıyordu.

Davavekiline kızının geldiği söylendiği zaman **"Defolsun beni burada bari rahat bıraksınlar"** cevabını verdi.

Melek, patronundan parasını almış, kendisini hana götürecek garsonun hazırlanmasını bekliyordu. Astragan taklidi eski bir mantonun içinde vücudu titriyor gibiydi.

Hüseyin Avni yerinden fırladı, **"Ben götüreyim seni, ruhum"** dedi. Melek **"Teşekkür ederim...Hacet yok"** diye mırıldandı.

Hüseyin Avni tekrar Meleğin koluna sarılmak isteyerek bir adım attı. Genç kadın çekingen çekingen etrafa bakınıyordu. Kahvede oyun oynayanlar ayağa kalkmışlardı artık. Esrar çeken kasaplar başlarını birbirlerine yaklaştırmış, susuyorlardı.

Birşeyler oluyordu etrafta, daha da olacaktı herhalde..

Eser: Sabahattin ALİ

OYNAYANLAR

Seçil Heper ..... Melek
Mete Sezer ..... Hüseyin Avni
Mustafa Taşpınar ....
Kemancı Abbas

YAYIN GUNU

4 Ocak Pazar

VUR PATLASIN-ÇAL OYNASIN

"Hanende Melek" "5 Hikâye" adlı yerli dizinin herhalde en ilgi çekici bölümü olacak.Çünkü başrolü Türk müziğinin ünlü sesi Seçil Heper oynuyor "Hanende Melek" onun sinemadaki ilk başrolüdür. Tamamen renkli çekilen bu film, dış ülkelere de satılacak...

BİR İNTİHAR

"Haydi, boşalt silahını!.."

Eser: Samet AĞAOĞLU

OYNAYANLAR

Can Gürzap..... (Adam)
Asuman Tuğberk..... (Kadın)
Altan Günbay..... (Savcı)
Muharrem Gürses... (Hakim)

YAYIN GÜNÜ:
11 Ocak Pazar

"BİR İntihar" Sait Halim Paşa yalısında tam on iki gün çalışarak gerçekleştirildi. Metin Erksan, **"Hatırlarsınız, ekranlara gelen Sinekli Bakkal da burada çekilmişti"** diyor. **"Şimdi seyirciye aynı mekân değişik bir gözle nasıl görülür onu anlatmak istiyorum.."**

40 dakika süren bu filmde, ilk kez rol alan Can Gürzap'ı daha önce ekranlara gelen **"Akvaryum"** adlı piyeste Celentino rolünde izlemiştik. Filmin baş kadın oyuncusu ise eski güzellik kraliçelerimizden **Asuman Tuğberk.**

FİLMİN HİKÂYESİ

-**"Beni dinle"** diyordu adam, **"O kadar kolay bir iş ki senin gibi bir kadının gözlerini kırpmadan yapması için sebep yok. Niçin tereddüt ediyorsun? Bu işi yaptıktan sonra nasıl şöhret ummanına dalacağını sana söyledim.."**

Genç kadın üç yıldan beri bu adamla yaşıyordu. Gecelerini gündüzlerini aşk, isyan, nefret, hiddet saatlerini hep bu adamla birlikte geçirmişti.

Saçlarında son zamanlarda birden bire artan beyazlar vardı. Bu beyazlar birlikte geçen günlerin hikâyelerini anlatır gibiydi. Çok seviyordu bu adamı, bütün hayatına benliğine sokmuştu. Ama niçin günlerden beri durmadan bu garip fikri aşılamaya çalışıyordu? Kimden neden kurtulmak istiyordu?..

Erkek, **"Biliyorum beni seviyorsun"** diyordu, **"Ama meşhur olmak da istiyorsun. Sevginden üstün ihtirasların var.."** Adam hasta mıydı acaba? Kadın **"Bu kararı neden kendiniz bizzat uygulamıyorsunuz"** diye sordu **"Kuvvetli bir uyku ilacından on misli birden alarak tatlı bir uykuya ebediyeyen dalabilirsiniz.."** Adam bir an düşündü, yoksa günlerden beri devam eden telkinleri son anda etkisiz mi kalıyordu. Ayağa kalktı, **"Hayır"** dedi. **"Bu tür bir ölüm bana yakışmaz. Ben öldüğüm zaman arkamda gürültüler bırakmalıyım. Feryatlar yükselmeli. Bak sessiz bir ölümün lafı bile beni ürkütüyor, titretiyor."**

Kadın adamın sapsarı olduğunu gördü, bütün vücudu titriyordu. **"Silahını boşaltacaksın"** diyordu adam **"Çevreden koşuşacaklar ve ben halının üzerinde alnımda ufak bir kan damlası öylece yatacağım. Sen ayakta yüzün sapsarı, kolların yana sarkık, koşuşanların odaya dolmasını bekleyeceksin. Sokak adamlarla dolacak.."**

Konuşuyordu adam, bıkmadan durmadan konuşuyordu, **"Hakimin karşısında da çok konuşma"** diyordu Ve sonra sustu.. Fakat kadın adamın bıraktığı yerden kendi hayallerine dalmış gitmişti.. Neler düşünüyordu acaba?

Yapacak mıydı söylenenleri...

EKRANDA BİR GÜZELLİK KRALİÇESİ

"Bir İntihar"ın baş kadın oyuncusu eski güzellik kraliçelerinden Asuman Tuğberk Baş erkek oyuncu ise "Akvaryum" piyesinden tanıdığınız Can Gürzap...

GEÇMİŞ ZAMAN ELBİSELERİ

Ümit Tokcan oynuyor...

Eser: Ahmet Hamdi TANPINAR

OYNAYANLAR

Ümit Tokçan..... (Ahmet)
Gül Erksan..... (Kız)
Ahmet Mekin..... (Baba)
Baki Tamer..... (Arkadaş)
Ceyda Karahan.... (Keti)

YAYIN GÜNÜ:
18 Ocak Pazar

BÜTÜN YÜK ÜMİT TOKCAN'DA

Türk Halk Müziği'nin ünlü sesi Umit Tokcan'ı "Geçmiş Zaman Elbiseleri"nde TV film yıldızı olarak seyredeceğiz. Rol arkadaşı da Ahmet Mekin ve Metin Erksan'ın eşi Gül Erksan.

"Eçmiş Zaman Elbiseleri" dizinin çekimi en uzun süren filmidir. Hidiv Abbas Paşa Köşkü'nde çalışan ekip bu filmi tam yirmi beş günde tamamladı. Elli sekiz dakika uzunluğundadır ve renkli olarak çekilmiştir. Halk Müziği sanatçısı olarak tanıdığımız Ümit Tokcan bu **"Geçmiş Zaman Elbiseleri"**n de bu filmde başrolü oynayacaktır.

FİLMİN HİKAYESİ

O Perşembe gününü Ahmet (Ümit Tokcan) sabahtan akşama kadar evde kitap okuyarak geçirecektir. Aslında evde oturması bir nevi ihtiyat tedbiridir. Bir gece önce Tabarin'de Keti ile sözleşmiştir. Bu Alman kızıyla saat iki buçukta buluşacak beraberce Etlik'e gideceklerdir. **"Keti"** diyordur. **"Keti bu akşam benim olacak"**

Bu arada bir arkadaşı vazifesini çok iyi yaparak onu kandırmış bir saat sonra Keçiören yoluna beraberce düzülmüşlerdir. Bağa geldikleri zaman davetliler onları kapıda bekliyorlardır.. Ama onun aklı hep Keti'dedir

Yemek çok neşeli geçer tabii biraz da uzar. Gül rakısının hiç şakası yoktur. Sonra birden bire saate bakmak ihtiyacını duyunca çok geç kaldığını farkeder. İşte o zaman aklına Keti gelir.

Planı basittir artık evden iki yüz metre uzaktaki polis kulübesine koşacak oradan telefonla bir taksi çağıracaktır. Fakat daha çileşi bitmemiş olmalı ki yolu şaşırır. Koşarken birden yumuşak canlı bir şeyin ayaklarına takıldığını hisseder..

Kendine geldiği zaman başında küçük bir çocukla dilsiz bir kadın vardır. Sonra tekrar dalar garip bir aleme gider.. Yattığı yerden odaya yaklaşan ürkek ayak sesleri duyar.. Açılan kapıdan içeri üstünde eski zaman elbiseleri bulunan bir kadın daha doğrusu genç bir kız girer **"Aman susun babam duymasın"** der genç kız **"Babam hastalandığından beri bizler böyle yaşıyoruz. Bana yedi sekiz tane eski zaman elbisesi yaptırdı onları giyer dururum"**

Ahmet genç kıza bir görüşte aşık olmuştur. Sonra bir süre konuşurlar. Ve ansızın açılan kapıdan içeri bu kez de siyahlar giyinmiş ortadan biraz yaşlı uzun boylu tıknaz vücutlu bir adam girer. Ahmet'e **"Çekilin yanından kızı öldürecek misiniz"** diye bağırır ve sonra kıza dönerek onu yatmaya gönderir. Ahmet'in **"Kızınıza yaptığınız bu işkenceden utanmıyor musunuz?"** sorusuna **"Hangi kızım o benim yedi yıllık karımdır. Beş yıldan beri de böyle yaşarız"** diyerek Ahmet'i kandırır.

Ekranın yeni yerli dizisi "5 Hikaye" üzerine dizinin yönetmeni METİN ERKSAN ile konuştuk

"Amaç, Türk Edebiyatının ölmez eserlerini ekrana getirmektir"...

AYLARDIR, yerli dizilerin özlemini çekiyorduk.. "Aşk-ı Memnu" ve "Omer Seyfettin"in hikâyelerini doğrusu pek sevmiş, bizden olan yerli dizilerin ekrana gelmesini dört gözle bekler olmuştuk. Nihayet beklediğimiz gün geldi. Türk edebiyatının 5 ünlü hikâyesinin 5 eseri, Metin Erksan'ın yönetiminde, 5 dizilik bir film oldu... Önümüzdeki hafta ekrana gelecek..

"5 Hikâye" için, yönetmen Metin Erksan ile geçtiğimiz hafta konuştuk.. Bize bu diziyi, özellikleri, anlatmasını istedik..

Söze, **"Bunlar tamamiyle televizyonun tasarısıdır."** diye başladı ve sözlerine şöyle devam etti:

-"İlgililer Türk Edebiyatı'nın temel eserlerini ekranlara aktaralım istediler... Ben de bu sözler üzerine oturup düşündüm. İstisnasız bütün Türk yazarlarının hikâyelerini inceledim. Bunca eser arasından seçip ekranlara getireceğim yapıtlarla gerçek bir Türk hikâyeleri Antolojisi yapayım istedim. Amacım televizyon seyircisine bir eser dizisi sunabilmekti. Nitekim bunu gerçekleştirdik de. Ama zamanın yetersizliği yüzünden ancak beş tanesini çekebildik.. Aslında düşünülen hikâyelerin tamamı altı taneydi, öyle düşünmüştük."

SPEKÜLASYONA SEBEP OLMAK İSTEMEM

-"Bütün her şeyi anlatıp bir takım spekülasyonlara sebep olmak istemiyorum. Bu konuda benim ağzımdan çok fazla lâf alamayacaksınız. Yalnız şu kadarını söyleyeyim. Ben yaptım, ekranlara getirdim. Seyirci izler beğenir veya beğenmez.. Ve bir gün bana bunların niçin böyle olduğunu sorarsa, işte o zaman bir takım şeyleri açıklamak gereğini duyar ve konuşurum."

EKRANLARA YENİ YENİ YÜZLER GELİYOR

"Bu yaptığımız 'Beş Hikâye'de özellikle bir şeyi gerçekleştirmek istedik... Şimdiye kadar yapılmayan bir şeyi.. Hikâyede anlatılan tanıtılan tiplere göre insanlar aradık. Yani bugüne kadar sinemada uygulanan, insanlara göre tipler yaratmadık. Mesela bir 'Hanende Melek' hikâyesi için yalnız Seçil Heper'in oynaması lâzımdı. İşte biz bunu gerçekleştirdik."

HİKAYELER ÜZERİNDE HİÇ BİR YORUM YAPMADIM

"Yapım sırasında tek bir şeye dikkat ettim. Konumuz Türk Edebiyat'na ait bir takım temel ve belirli değerlerin ekrana getirilmesiydi. Bu yüzden hikâyelerin senaryolarını yazarken üzerlerinde iç bir yorumda bulunmadım. Ekranlara son noktasına kadar oldukları gibi aksettirdim."

HİKAYELER HER ŞEYİ İLE BİZE AİT

"Hepsi bir tarafa, bunları bir sanat hizmeti olarak yaptık. Eserleri seçerken yıl takibi diye bir şey düşünmedik. Film müziklerinde özellikle Türk bestecilerini kullandık. Çok sesli müziğimize yer verdik ve yalnız 'Hanende Melek' için özel müzik yaptık. Bu arada amacımız çekilen bu filmlere dış pazarlar da bulabilmekti, onun için iki filmimizi renkli olarak hazırladık. 'Hanende Melek' ülkemizde çekilen ilk renkli televizyon filmidir.

"Ve bütün bunlardan sonra ben, yaptığımız bu 'Beş Hikâye' ile istediğimiz neticeye ulaştığımıza inanıyorum. Ama son söz, yine filmleri izleyecek, onları değerlendirecek televizyon seyircisine ait olacaktır."

ALMANLAR SİHİRLİ BEŞİĞİN PEŞİNDE

Geçtiğimiz "Hafta Sonu" çok ilginç bir icadı ekrana getirmişti. Karabük Demir Çelik İşletmeleri Mühendislerinden Saim Gümüş, bizlere bir mini konser sunmadan önce büyük icadını ekrandan bizlere duyurmuştu. Bir sihirli beşikti bu. Çocuk uyanıp da ağlamaya başlayınca, beşik kendi kendine sallanıyor, annesinin sesiyle ninni söyleyip küçüğü tekrar uyutuyordu... Ekranda gördük, hayran olduk ve Karabük'e gidip mucit ses sanatçısı ile konuştuk.. Öğrendik ki, Almanlar da bu sihirli beşiğin peşine düşmüşler. **Röportaj: (Karabük - hha - Murat GELİŞLİ)**

HATIRLAYACAKSINIZ, on beş gün önce Cumartesi Hafta Sonu programında, Karabük Demir Çelik işletmelerinde çalışan genç bir mühendisle tanışmıştık. Onun icat ettiği elektronik beşik çok kişinin ilgisini çekmişti. İçine yatırılan bebeğin ses frekansına göre ayarlanan beşik, bebeğin ağlaması ile kendi kendine sallanmaya başlıyor, çocuk tekrar uyuduktan sonra ise duruyordu. Aynı zamanda annesinin banda okuduğu ninni ya da masalları da verebiliyordu bu otomatik beşik.

İŞTE SİHİRLİ BEŞİK

Saim Gümüş'ün, ağlayan bebekleri susturan bir icadı var. Hafta Sonu yapımcıları, Saim beye rica ettiler, o da kırmadı onları ve sihirli beşiği ile Ankara'ya gelip bizleri hayretler içinde bıraktı... Şimdi, ekranda seyrettiğimiz o beşik Saim Gümüş'ün, Karabük'teki evinin baş köşesinde duruyor. Yakında patentini alacak. Sonra da, eğer istenilirse, beşiğini halkın hizmetine sunacak... Resimde Saim Gümüş, eşi Sema ile birlikte "TV'de 7 GÜN" objektifinde. "Almanlar bu icadımı istediler, ama ben vermedim" diyor.. Beşikte yatan bebek ise, komşularının... Henüz çocukları yok.

BAKIN NE MARİFETLERİ VAR

Beşiğin marifetleri sayılmayacak kadar çok... Bir kere çocuk ağladığı zaman kendi kendine sallanıyor. Sonra annesinin sesinden, ağlayan bebeğe ninniler söylüyor, masallar anlatıyor... Bütün saydığımız bu işler de işte şu gördüğünüz kısımda olup bitiyor...

Saim Gümüş TV röportajı sırasında hava kirliliğini yüzde yüz önleyecek bir cihaz icat ettiğinden de söz etmişti. Her iki icadının patentini almak üzere bulunduğunu belirtmiş ve yakında seri imalâta girişeceğini açıklamıştı.

ALMANLAR SAİM GÜMÜŞ'ÜN PEŞİNDE...

Bu TV programı yayınlanır yayınlanmaz Alman iş adamları Türkiye'deki temsilcileri vasıtası ile Saim Gümüş'ün peşine düştüler. Hemen hepsi bu buluşları elde etmek ve fabrikalarında seri imalâta geçmek istiyorlardı. Saim Gümüş bu iki icadını Alman firmalarının herhangi birine satması halinde inanılmaz bir servete kavuşabilecekti. Ama genç mühendis Alman işadamlarının tekliflerini kesinlikle reddetti.

Saim Gümüş kendisi ile konuşan TV'de 7 GÜN muhabirine, **"Dünyayı verseler bu buluşlarımı yurt dışına mal etmem"** dedi. **"Boş zamanlarımı değerlendirerek insanlık yararına bir şeyler yapmak istiyordum. İşte bu amaçla kolları sıvadım. İlk etapta elektrikle çalışan beşiği gerçekleştirdim. Çok az elektrik harcaması motor ve elektronik cihazlarının kapalı bölmede olması nedeni ile iktisatlı ve tehlikesiz bir araçtır bu."**

Başkent Ankara ve sanayi kesimlerinde büyük bir sorun haline gelen hava kirliliği konusu, aslında bütün dünyanın ana sorunlarından birisidir. Saim Gümüş bu alanda da yepyeni bir buluş ortaya koydu. **"Karabük ve çevresinde yaptığım deneyler le yüzde yüz başarıya ulaştım."** diyor. **"Bu sistemin de patentini almak üzereyim. Bu bakımdan fazla bir açıklama yapamayacağım şimdiden."**

Saim Gümüş icatlarının maliyeti konusunda kesin bir rakam veremiyor. Aslında her iki cihaz için çok para harcamış. Ama seri imalâta geçildiği zaman maliyetin çok düşük olacağına inanıyor. Genç mucidin icatlarla ilgili patentleri almasını ve seri imalâta geçmesini beklemekten başka çare yok şimdilik...

BİR MÜZİSYEN BİLİM ADAMI

Saim Gümüş teknik alandaki başarısını müziğe borçlu olduğunu söylüyor. Her gün çalışma masasının başına oturmazdan önce birkaç saat müzikle uğraştığını, bunun kendisine inanılmaz bir enerji verdiğini iddia ediyor. Mühendisliğinin yanı sıra müzik alanında yaptığı çalışmalar ve besteleri kendisinin Karabük'te sevilen bir kişi olmasını sağlamıştır.

Henüz ortaokul sıralarında müziğe başlayan Saim Gümüş, Karabük'te küçük yaşlarda amatör olarak sahneye çıkmış. Lise öğrenimi sırasında bir ud sahibi olmuş. Hâlâ elinden düşürmediği bu udla iyi bir besteci olduğunu da ortaya koyuyor. Mühendislik öğrenimi ve askerliği sırasında İstanbul'da Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde müzik çalışmalarını daha bilinçli olarak sürdürmüş. Memleketi olan Karabük'e döndükten sonra Demir Çelik İşletmeleri Genel Müdürlüğünde mühendisliğe başlamış. Halen bu görevde. Karabük Musiki Cemiyeti onun eseri kurucularından. Yıllardır Karabük'lü müziğe aşık gençlere bir şeyler öğretmeye çalışıyor.

Saim Gümüş'ün radyo repertuarlarında 5 şarkısı var... Elinde ise tamamlanmış on beş beste daha olduğunu söyleyen Saim Gümüş, bunlardan dördünü daha önümüzdeki günlerde radyo repertuar kuruluna gönderecek. Altı ay önce evlenen sanatçı mucid Saim Gümüş, resmi görevi ne icadlarından fırsat bulduğu zaman plak çalışmaları da yapacağını söylüyor.

İşte ekranlarda sadece birkaç yönü ile tanıdığımız mühendis, mucid ve müzisyen Saim Gümüş'ün hikâyesi. Eğer icadı olan otomatik beşik piyasaya çıkarsa, sanırız adından daha çok söz edilecek...

HER ŞEY KARABÜKLÜ GENÇLER İÇİN

Saim Gümüş sadece bir mühendis, bir mucit değildir... Müzik de onun için bir tutkudur. Karabük'te doğan Saim Gümüş, ilk defa Zonguldak'ta sahneye çıkmış. Ilk musiki derslerini Karabük'te almış. 1969 yılında ise Karabük Musiki Cemiyeti'ni kurmuş.:. Karabüklü Türk Müziğine gönül veren gençleri yetiştirmek için... **Fotoğraflar: (B. Akif GELİŞLİ)**

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HIKMET FERİDUN ES

Şehzadebaşın'da Ferah, Kadıköy'de Opera!..

Gelecek TV programlarının belki en mühim dekorlarından biri geçenlerde, bir gece cayır cayır yandı!..

Kadıköy'ün ünlü ve emektar Opera Tiyatrosundan bahsetmek istiyorum... Şehzadebaşı'nda Ferah Tiyatrosu.. Kadıköy'de de Opera...

Ne günler görmemişti ki?.. "Kadıköy tiyatro tarihi" nin en önemli sayfalarından biri olan Opera...

Zaten Kadıköy ve civarı aydın bir seyirci topluluğunun oturdukları yerlerdi. Kendilerinden daima "Temaşaperveran efendilerimiz, muhterem Kadıköy halkı..." diye bahsedilirdi. Tiyatrodan, iyi oyundan anlayan, özellikle operete meraklı kişilerdi...

Şimdiki köprünün ayakları, henüz hayallerde bile atılmadığı günler, bir Iodos fırtınası Kadıköy'ün İstanbulla bütün bağlarını koparır atardı. Çalışmak için şehre inen erkekler, akşam dönemezlerdi.

Eğlence meraklısı Kadıköylü çapkın kocalar, deniz süt liman bile olsa, zaman zaman, bir papaz uçurmak sevdası ile:

- Karıcığım, gene Iodos!.. Üzgünüm ama gelemiyorum.. Teranesi ile doğru Garden Bar'a gittikleri demler...

Kadıköy'den İstanbul'a tiyatroya inmek ilânlardaki "Piyesten sonra Kadıköy ve Üsküdar'a vapur temin edilmiştir" cümlesine rağmen çok güçtü. Gene en iyisi tiyatro gruplarının, ufak tefek dekorları alıp karşıya geçmesi idi. Büyük Behzat'ın:

- Bazen boru şeklinde dürülmüş halıları omuzuma vurarak Kadıköy'e geçtiğimiz çok olurdu... diye tatlı tatlı anlattığı devir..

Onun için Kadıköy bir tiyatrolar semti olmuştu. Her semtte, hattâ her mahallede tiyatrolar, sinemalar... Eski "Hâle" ler, "Apollon" lar, "Kuşdili" tiyatroları, zamanında korkunç bir paraya çıkan "Süreyya Paşa" lar...

Kadıköy, öylesine tiyatro meraklısı idi ki ilk Türk kadını burada ilk adımlarını sahneye atmış, ama yakalanıp karakola götürülmüştü. Afife Hanımın, "Apollon" tiyatrosunda Yamalar piyesini oynadığı gece!...

Ahmet Hâşim'den Refik Halit'e, Sami Paşazade'den Celâl Esat Arsever'e, Prof. Kemal Cenap'tan Süreyya Paşa'ya, Semiha Berksoy'dan Mahmut Yesari'ye kadar meşhur bir tiyatro dostları grubu otururdu Kadıköy'de... Celâl Esatın tâbiri ile, hepsi de birer "Kadıköyolog" kişilerdi.

Süreyya Paşa, Süreyya Tiyatrosu ve Süreyya Operetini kurmak için servetler harcamıştı. Operetin kadrosunda kimler yoktu ki?... O zamanlar "Operet Kralı" diye anılan Muhlis Sabahattin harıl harıl çalışıyordu. Siz sahneye çıkan kadroya bakınız: Muammer Ruşan Bey (Muammer Karaca) İbrahim Bey (Delideniz), Semiha Hanım (Berksoy). Refik Kemal Bey (Arduman), Toto Hanım (Karaca), Avni Bey (Dilligil), Şevkiye Hanım (May), Reşit Akif Bey (Reşit Gürzap), Suzan Lûtfullah Hanım, Lûtfullah Sürûri Bey, Celâl Sürûri Bey, Kemal Bey (Tözem), Nezahat Hanım (Dilligil), Mehmet Bey (Karaca)... Ve daha bir çok büyük isim...

Bir devlet bütçesinin bile güç kuracağı bir kadro idi Süreyya Opereti... Ve ne repertuvarlar... Kontes Mariça'dan Ayşe'ye, Leblebici Horhor'dan Çardaş'a kadar...

Kadıköy, eskilerin "Temaşa" dedikleri yolda ne yaparsa en mükemmelini yapmak isterdi...

Faraza Beyoğlu'nda yer yerinden oynuyor, İstanbul'un en büyük sineması, Opera Sineması "Şahane Menekşeler" filmi ile halka kapılarını açıyor.. Rakel Meller'in milyonluk kordelâsı!... Sokaklarda "Şahane Menekşeler" afişlerinden geçilmiyor.. İlk defa bir film kapalı gişe oynamakta...

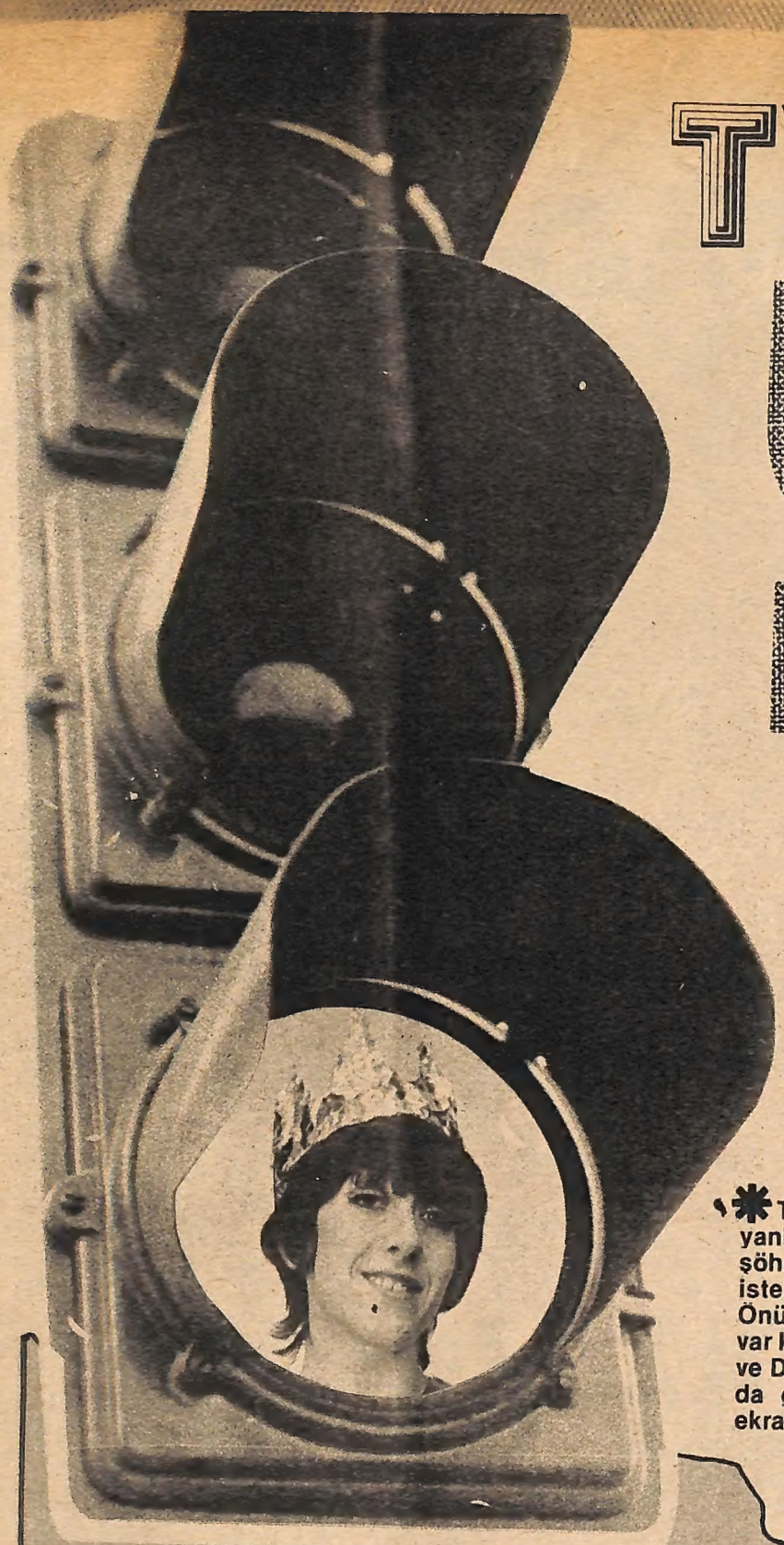
Ama bilet bulamadım diye hiç üzülmeyiniz. Gelecek hafta bu şahane film, Kadıköy'ün "Hâle" sinemasında gösterilecektir... Zaten Beyoğlu'nda kaçırdığınız bütün programları Kadıköy'de yakalayabilirsiniz.

Yalnız sinema değil, en güzel tulûat oyununu, en güzel kantoyu, en güzel düettoyu görmek mi istiyorsunuz?... Meşhur Kuşdili Tiyatrosu sizleri bekliyor. Vefa bozası, Eyip kaymağı, Beykoz paçası kadar namlı "Şehzadebaşı Tulûatı" ndan aşağı değildi Kuşdili Tiyatrosu... Abdiden, Kel Hasan'dan, Naşit'ten, Dümbüllü'ye kadar en büyük Tulûatçılar karargâhı...

Hattâ Kadıköy zaman zaman yekpare bir Şehzadebaşı halini alırdı... İşte geçen gece yanan Opera Tiyatrosu bu tatlı günlerin en belli başlı dekoru idi...

Tepebaşı Dram Tiyatrosundan sonra eski tiyatroların birer birer — Sanki yeni piyesleri görmeğe tahammülleri yokmuş gibi — gecenin birinde ansızın intihar ediverdiklerine şahit oluyoruz...

Aman dikkat... Elimizdeki son hatıralara...



TV Yarattığı yıldızlara "DUR" diyor

YAZIK!

Domates güzeli Nahide Şerbet' i artık seyredemeyeceğiz

D.N.M Televizyonu yılbaşında ekrana çıkamayacak

***Televizyonumuz bir garip sihirli kutudur. Hiç tanınmayanları bir anda üne kavuşturur, ya da şöhretleri biraz daha şöhret yapar. Ama nedense kimsenin ekranda sivrilmesini istemez. Ve yetiştirdiği yavrularına kendi elleriyle kıyar. Önümüzde bu söylediklerimizi doğrulayan öyle çok örnek var ki... Bunların sonuncusu da 1975 Domates Güzeli Nahoş ve Deneme Televizyonu.. Nahide Şerbet'i galiba artık ekranda göremeyeceğiz... DNM Televizyonunu ise Yılbaşında ekrana çıkartmıyorlar...**

Röportaj: Önder MANOĞLU
Hakkı TOLUNAY

İşte televizyonumuzun şöhret yaptığı sonra da kendi eliyle kıydığı yavruları

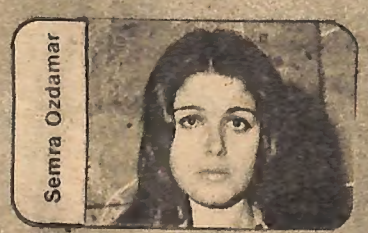
Yaşar Yaşamaz

Müjde Ar

Itır Esen

Ali Rıza Binboğa

Semiha Yankı


Semra Özdamar

Başak Doğru

Ayşe Onarır

BIR reklam var televizyonda. Hani bir adam yan gelir, kurulur koltuğuna... Gerile gerile, **"Benim televizyonum güzeldir..."** der...

Biz, bizim televizyon için, maalesef aynı şeyleri söyleyemeceğiz... Çünkü... Bizim televizyonumuz... Maalesef güzel değil...

Güzel değil, zira adı "TRT" yani "Türkiye-Radyo-Televizyon" Kurumu olmasına rağmen, Türk sanatçılarını pek korumuyor... Türkiye'de yapılan, yüzde yüz Türk olan eserlerle değil, dışarıdan avuç dolusu para verilerek alınan dizilerle bizleri avutuyor... Bizim sevdiğimiz, bizim taptığımız yıldızları şu, ya da bu sebeple, ekrana getirmiyor...

Ve... Evet ve... Hepsinden en önemlisi, kendi şöhret yaptıklarını, kendi elleri ile öldürüyor... Örnek mi? O kadar çok ki.. İşte size sonuncuları... Hani Telespor içinde bizleri kahkahadan kırıp geçiren Nahide Şerbet var ya, bundan böyle onu ekranda galiba göremeyeceğiz... **"Sayım Günü"** ekrana gelen "DNM-Deneme Televizyonu" var ya... Hani geçtiğimiz hafta **"Yılbaşında ekrana gelecek"** müjdesini verdiğimiz DNM-Televizyonu... Yılbaşında gelmeyecek ekrana...

Domates Güzeli Nahide Şerbet'le, DNM Televizyonunu TV denilen sihirbaz kutunun halkın sevgilisi yaptığı, sonra da kendi elleriyle boğup öldürdüğü ne ilk kurbandır, ne de sonuncusu olacaktır kuşkusuz...

KİMLER GELDİ, KİMLER GEÇTİ

Şöyle bir düşünelim birlikte, dilerseniz:

Bir Eurovision yarışması ile **Semiha Yankı** ve **Ali Rıza Binboğa** bir anda gönüllerimizin sevgilisi olmamışlar mıydı?... Şimdi, neredeler?.. Bir zamanlar her hafta seyrettiğimiz bu iki genç isime, aylar var ki ekran yasak... Hem de Eurovision yarışmasındaki arkadaşları hâlâ Eurovision

YAZIK OLDU NAHOŞ'A

Pek sevmiştik onu... Ama artık, güzel yüzünü, tatlı konuşmasını duyamayacağız, seyredemeyeceğiz ekranlardan...

OLANLAR OLDU

Son ayların en sevilen programlarından biri de Altan Erbulak.. Metin Serezli Çevre Tiyatrosu oyuncularının yarattıkları "DNMDeneme Televizyonuydu.. Televizyoncular onların yılbaşı gecesi ekrana gelmesini istemişlerdi.. Ama maalesef ,bu proje suya düştü.DNM Televizyonunu bir dahane zaman göreceğiz, Allah bilir.

parçaları ile ekrana gelirlerken, onlara yarışmada jürinin ve halkın en büyük oyunu aldıkları şarkıları bile okutturulmuyor...

Bir Mehmet Keskinoğlu vardı... Aylarca **"Yaşar Yaşamaz"** dizisiyle bizleri kahkahadan kırıp geçirmişti.. Hani, nerede şimdi?.. Yine televizyonda... Ama ana kapıdan giremediği için, reklam kapısından girdi televizyona... Reklamlarda görünerek, televizyon seyircilerine kendini unutturmamaya çalışıyor...

Sonra Kaynanalar... Haftalar boyu bizi ekran başına mıhlayan Nuri, Nuriye Kantar, Tijen ve Timur Bey, Döndü yılbaşından sonra ekrana gelecek deniliyor, acaba gelecek mi dersiniz?

Dedik ya televizyonun, şöhret yaptıktan sonra, elleriyle boğdukları o kadar çok ki... Bir Itır Esen, Müjde Ar, Semra Özdamar vardı. Televizyona çıkana kadar kimsenin pek tanımadığı isimlerdi... Televizyonda bir göründüler, şöhret oldular... Hani, neredeler? Nerede Oyun Treni'nin Ali'si, nerede Oyuncakçı Dede, nerede Uğur Dündar'lar, Ayşe Onarır'lar, Neslihan Gence'ler, Erman Okay'lar, Başak Doğru'lar, Necla Erol'lar... Erkan Yolaç'lar... Julide Gülizar'lar, Adnan Advanlar...

Bütün bunları bildiğimiz için şu yargıya varıyoruz: televizyon isimsizleri bir anda şöhret yapan bir sihirli kutudur... Ama şöhret olan oğlunu ya da kızını kendi elleriyle boğan hain bir babadır da... Çocuklarının başarısını kıskanan, onun sivrilmesini istemeyen bir baba...

İşte Domates Güzeli Nahide Şerbet'le, Deneme Televizyonu da son kurbanı...Üzdüğü, ağlattığı dünyayı zehir ettiği son yavruları...

DENEME TELEVİZYONUNUN VE NAHİDE ŞERBET'İN BAŞINA GELENLER

Peşin peşin özür diliyoruz sizden. Verdiğimiz bir haber gerçekleşmedi. Bundan üç hafta önce, **"DNM-Deneme Televizyonunun Yılbaşında tekrar ekrana geleceğini"** haber vermiştik sizlere. Bu yazı çıktıktan bir hafta sonra öğrendik ki, Ankara, "DNM Televizyonu'nun yılbaşı gecesinde, en ucuz eğlence olan televizyonunun başında geçirecek olan bizleri eğlendirmesine gerek duymamış... Hem de aylar önce söz vermesine rağmen...

DNM Televizyonu, haklı olarak, halkın büyük sevgisi ile karşılaşmıştı. Ama bazı televizyoncular memnun olmamışlardı, kendilerini şakacıktan eleştiren bu programdan... Örneğin, Sayım Günü, Zafer Cilasun, DNM Televizyonun haberlerine kızmış, gerçek haberleri okumak istememişti. Grafik bölümü, "DNM Televizyonu"nun reklamlarındaki göz esprisini görür görmez küplere binmiş, ekranlardan gözü kaldırmış, yerine, o anlamsız çınar yaprağını alelacele koymuştu...

Ama bütün televizyon kızmamıştı denemecilere... Yani Deneme Televizyonu adı altında bir Sayım Skeci hazırlayan Altan Erbulak, Metin Serezli Çevre Tiyatrosu'na.. Hatta yayından sonra onlarla konuşmuşlar, ayrı espride bir Yılbaşı programı hazırlamasını önermişlerdi. Biz haberi Altan Erbulak ve Metin Serezli'den duymuş sizlere de müjdeyi vermiştik. Sonra köprülerin altından çok sular aktı. Bir de duyduk ki, Ankara, Yılbaşı gecesi için Çevre Tiyatrosu oyuncularının "DNM Televizyonu" esprisi ile ekrana çıkmasını istememiş... **"Şimdilik dursun, sonra, başka bir zaman çekeriz,"** demiş. Ama ne zaman, onu söylememiş işte... Hani, devlet dairelerindeki bugün git, yarın gel hesabı...

Haberi duyar duymaz, DNM Televizyonu'nun yaratıcılarından Altan Erbulak'la konuştuk. Doğruladı haberi. Ama haklı olarak, bir yorum yapmak da istemedi...

"DNM Televizyonu"nun yılbaşında ekrana gelmemesinin su yüzündeki sebebi Ankara Tiyatro Şubesi'nin, **"Yılbaşı eğlence programını biz hazırlayacağız,"** demesi... Ama gerçek neden bu mu acaba?... Denemeye duyulan kızgınlık değil mi DNM'nin TRT televizyonun programlarını şaka yollu hicvetmesi değil mi? İnşallah değildir...

Sebep şu, ya da bu... Gerçek şu ki, DNM Televizyonu Yılbaşı gecesi ekrana gelemeyecek. Ekrana ne zaman geleceği ise, şimdilik bilinmiyor. Ama belki de hiç gelmeyebilir... Biz sevmişiz, siz sevmişsiniz bu programı kimin umurunda...

GELELİM NAHİDE ŞERBET'E

Televizyonun meşhur ettiği son iki şöhret de Ali Uyanık ile, 1975 Türkiye Domates Güzeli Nahide Şerbet'tir. Telespor içinde seyrettiğimiz, ve gerçek de şu ki, onlarla Telespor'u biraz daha sevdiğimiz Ali Uyanık'ın serüvenleri halen ekranlarda devam ediyor. Ama ne zamana kadar, bilinmez... Nahide Şerbet ise, üç hafta peşpeşe ekranlarda görünmedi. Dün ekrana geleceği söyleniyordu. Bu satırlar Perşembe günü yazıldığı için geldi mi, gelmedi mi bilimiyoruz. Ama eğer geldi ise, bu Nahide Şerbet'in muhtemelen son programı olacak... Bundan sonra Nahoş hanımın o tatlı esprilerini ekranlardan ya arada bir izleyeceğiz, ya da hiç izleyemeyeceğiz...

PEKİ AMA NEDEN?

Biz sanıyorduk ki, Domates Güzeli'nin maceraları onbeş günde bir ekrana gelir. Onun için, iki programda izlediğimiz Nahoş hanımı önceki Pazar ekranda görmeyince meraklandık. Ve başladık sağa sola telefonlar etmeye... Herkes başka bir şey söyledi...

Bu konuşmalardan anladığımız şuydu...

Program elde bir teks, yani oyun olmadan hazırlanıyordu... Nahide Şerbet rolünü oynayan Ayşen Gruda ise, bu program çok tutulunca, haklı olarak ister ki, elde bir metin olsun, Avrupa televizyonlarının yaptığı gibi üzerinde uzun uzun çalışsın, ve halkın sevdiği bu tipi, aynı başarıyla ekranda canlandırsın... Programın yapımcısına söyler düşündüklerini: Ama televizyonumuzun hali malûm. Hangi program üzerinde aylar boyu çalışmışlar ki, Telespor içinde on dakikalık bir programa günlerini versinler. Yapımcı, **"Olur,"** der, **"Hazırlayın eseri, hemen onaylatalım ve çekimi üç beş gün içinde yapalım..."** Belki haklıdır yapımcı. Vakti yoktur. Ama bir eser üç beş günde nasıl yaratılır?.. Tabii Nahoş hanımlar, hazırlayamazlar eseri ve o yüzden de geçtiğimiz Pazar ekrana gelemezler.

Sonra Nahoş hanımın sinemadan aldığı bir de teklif vardır...

Şu anda bildiğimiz, şu satırların yazıldığı Perşembe günü Domates Güzeli'nin son programın çekileceği ve dün yayınlanacağı idi. Bundan sonraki haftalarda da konuk koltuğunda, Spikoşun karşısına başka konukların oturacağıydı. Bütün bunları, programın yapımcısının şu sözleri ile bağlayınca, **"Nahide Şerbet'i galiba artık ekranlarda göremeyeceğiz,"** diyoruz size. Bakın Nahide Şerbet konusunda, neler dedi bize bu programını yapımcısı Aydoğan Ergezen:

-"Seyirci Domates Güzeli'nden sıkılabilir. Onun için araya başka konuklar da koyacağım... Onları ben star yaptım, şimdi ben ekrana çıkarmayabilirim..."

Evet DNM Televizyonu'ndan sonra Nahoş hanım da televizyonun son kurbanı oldu... Bakalım sıra, televizyonla şöhret olan diğerlerine, örneğin bir Ali Uyanık'a ne zaman gelecek?...

BİR SORUMUZ VAR

Nahide Şerbet ile DNM televizyonunu ekranda görmek istiyor musunuz?

ASLINDA bu anketi televizyonun yapması gerekirdi. Halkın sevdiği programları, kişileri tespit ederek, ona göre kendilerine bir yön çizmesi gerekirdi.

Ama onlar böyle bir şey yapmayınca yüz binlerce televizyon izleyicisinin tek temsilcisi sıfatıyle biz yapalım dedik.

Şimdi sizlere sesleniyorum sevgili okurlarımız!.. Nahide Şerbet, ve D.N.M. televizyonunu tekrar ekranda görmek istiyor musunuz? Öyleyse lütfen, evet, ya da hayır diye yazın bize!.. Toplayalım oylarınızı, televizyonun önüne serelim... (D.N.M. Televizyonu ile Nahide Şerbet'i şu kadar kişi ekranda görmek istiyor, ya da istemiyor... Bilin) diyelim...

Yapacağınız iş gayet basit. Bir kâğıda Nahide Şerbet'i ve D.N.M. Televizyonunu görmek istediğinizi ya da istemediğinizi yazın, ve şu adrese gönderin,

TV'de YEDİ GÜN
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. 30-32
İSTANBUL

Yardımlarınız için şimdiden teşekkürler...

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça arkadaşça...

Bir telgraf

NİLGÜN BAYRAM
"SİZİN SEÇTİKLERİNİZ"

TRT-TV

Ankara

Programı beğendik STOP Seni beğendik STOP Programı seninle beğendik STOP Sade iddiasız sevimli görüntünü beğendik STOP Rahat pürüzsüz temiz içten konuşmanı beğendik STOP Yalnız ne olur sen kendini hemen beğenme STOP Ekranda bir kez görününce kimseyi beğenmeyenlere benzeme STOP Olaylara koşma STOP Sadelikten şaşma STOP Başarına destek de köstek de kendin olabil..sin STOP Kimler geldi kimler geçtiSTOPSeningeçici değil kalıcı olmanı diliyorum STOP İçten sunuculuğun için bütün içtenliğimle sunuculuğa hoş geldin diyorum STOP

İmza
Sunucu
Ağabeyin Halit Kıvanç

Şu işe bakın

Amerika Birleşik Devletleri'nde Pittsburgh'da milyoner Tommy Newton ölüm döşeğinde son arzusunu şöyle açıklamıştı: **"Cenazemi sabaha karşı saat üçte kaldırın."**

Tommy Newton öldü. Ve cenazesi, son arzusuna uygun olarak sabaha karşı saat üçte kaldırıldı... Ne varki, o saatte uyanıp da cenazeye gelme fedakârlığını gösterenlerin sayısı beşi geçmemişti... Evet, cenaze beş kişiyle kaldırıldı. Bir kaç gün sonra da noter, milyoner Tommy Newton'un vasiyetnamesini açıkladı:

Bekâr olan ve hiç bir akrabası da bulunmayan Tommy Newton, bütün servetini, sabaha karşı saat üçte kaldırılarak cenazesine gelenlere bıraktığını bildiriyor, **"Bütün param, bütün malım, bütün mülküm, hepsi o saatte yatağından kalkıp da cenaze törenime katılanlar arasında eşit olarak bölüşülsün"** diyordu...

Tele Sözlük

TELERTESİ: TV yayını bittikten sonra elini şakağına koyan seyircinin yaşadığı an.

TELETEMBEL: Televizyon karşısına geçip hiç bir iş yapmayan ev kadını.

TELEHAVVA: Reklâmların tanıtma resmindeki yaprağı arayan kadıncağız.

Kim söyledi?

Ben mi
Sen mi
O mu
?

Vay anasını sayın seyirciler...

BİLENLER nezaketen okusun. Bilmeyenler ilk kez dinlemiş gibi olsun. Ama ben yazıya giriş yapmak için anlatmak zorundayım:

Tarih dersinde öğretmen, arka sırada dalga geçmekte olan öğrenciye seslenir birden: **"Söyle bakalım, İstanbul surlarını kim yaptı?"**

Ne olduğunu anlayamayan öğrenci, yerinden fırlar: **"Valla billâ ben yapmadım, öğretmenim."**

Kızgınlıktan çıldıracak hale gelen öğretmen sınıftan çıkar, koridorda rasladığı bir başka öğretmene: **"Bilmezsin"**, der, **"Sınıfta başıma ne geldi? Bir öğrenciye İstanbul surlarını kimin yaptığını sordum.** 'Ben yapmadım' **demez mi?"**

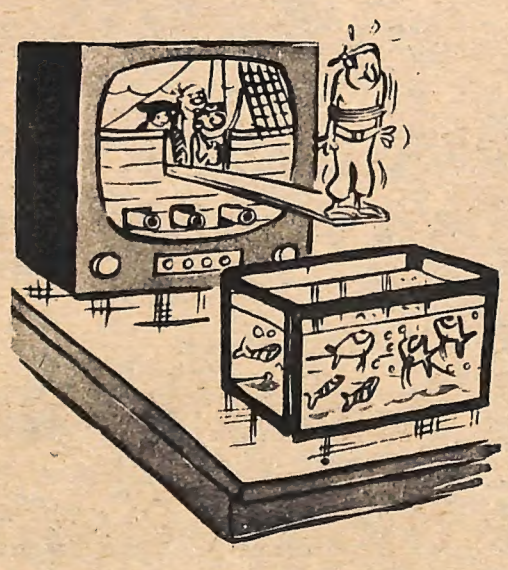
Öteki öğretmen tarihciyi teselli eder: **"Üzülme be kardeşim, böyledir bu veletler... Hem yaparlar, hem de yapmadım, derler."**

Tarihçi bu kez daha fazla sinirlenir ve soluğu müdürün odasında alır: **"Müdür bey"** der, **"Sınıfta İstanbul surlarını kimin yaptığını sordum. Öğrencinin biri kendisinin yapmadığını söyledi. Koridorda öğretmen arkadaşa anlattım.** 'Öğrenciler hep yapar, hem de yapmadıklarını söylerler' **dedi. İnanın, oynatacağım. Olmaz böyle şey..."**

Müdür gayet sakin: **"Üzülmeyin hocam"** diye konuşur, **"Şimdi ben bakanlığa bir yazı yazar, kimin yaptığını sorarım."**

★ ★ ★

İşte şu anda bizim durumumuz da buna benziyor. Soran sorana.. Kimi mektup yazıp soruyor. Kimi telefon açıp soruyor. Kimi yolda çevirip soruyor. Kimi öyle soruyor. Kimi böyle soruyor. Herkes her yerde soruyor. Ve hepsi de aynı şeyi soruyor: **"Kim söyledi bunu?"**



Bir yabancı dergide rasladığım, bir yabancı karikatüristin yapıtı bu... Altına da "YAZISIZ" demiş... Biz ne desek acaba?

Arada falanca spikerin ya da spiker filâncanın söylediğini öne sürüp **"O söyledi, değil mi?"** diye onaylatmak isteyenler de caba...

"Kim söyledi bunu? Kim söyledi bunu? Kim söyledi bunu? Kim? Kim? Kim?"

Spor spikerlerinden bir kaçının adı geçiyor. **"O söyledi"** diye.. Haber spikerlerinin adı geçiyor. **"O söyledi"** diye.. Sunucuların adı geçiyor. **"O söyledi"** diye... hepsinin arasında benim de adım geçiyor **"Sen söyledin"** diye...

Evet, herkes soruyor: **"Hanginiz söyledi bunu?" Yaaa, hangimiz söyledi? ben mi, sen mi, o mu?**

Ne mi söyledik? Duymadanız mı canım? sağır sultan duymuş da nota verecek neredeyse... **"VAY ANASINI SAYIN SEYİRCİLER"** demiş ya bir spiker.. Kim demiş?

Bir tek kul çıkıp da sormuyor ama: **"Gerçekten denmiş mi böyle bir söz? Gerçekten söylenmiş mi bu?"**

Aslına bakarsanız böyle bir sözü söylemek, spikerlerin hem de kaç kez hakkı... Stüdyodaki o sinek, tam yayın sırasında makyajlı burnunuza konsun da.. Bakalım anasını mı sorarsınız sineğin, babasını mı? Fakat ona bile söylenmedi böyle bir söz...

Tabiî her yerde hazır nâzır olduğunu, her şeyi duyduğunu her şeyi bildiğini iddia eden tipler, bu arada yoğun bir çalışma içinde: **"Aaaa, kulağımla duydun valla.. Filânca söyledi. Hem de falanca yayında..."**

Bu konuda aydınlanmak için mektupla, telefonla ya da yolda çevirip soran saygıdeğer seyircilerime, dinleyicilerime ve bu dergideki sayın okuyucularıma ilân ediyorum ki: böyle bir söz hiç bir spiker tarafından hiç bir ciddî yayında söylenmiş değildir. Çünkü kazara (ve maazallah) söylenmiş olsaydı!!! Söylendiğinin, daha doğrusu halk tarafından duyulduğunun ertesi günü en azından 2-3 gazete, haftasına da en azından 2-3 dergi bunu 1 numaralı konu olarak ele alırdı. Halk ev ev, sokak sokak hemen o gün bunu konuşurdu. TRT yetkilileri de böyle bir söz sarfeden spikere **"Aferin, ne iyi ettin"** demezdi. Olay sıcağı sıcağına her yana ulaşırdı, tartışılırdı.

İşin gerçeği, bu işin gerçek olmadığıdır. İnce buluşlu, espriyi seven, zeki biri böyle bir sözü uydurmuş, sonra da spikerlere yakıştırmıştır. Daha sonrasında ise söz dilden dile, kulaktan kulağa geçerken, şekil ve sahip değiştirmiştir. Biri falancaya mal etmiş, öteki filâncanın söylediğine bahse girmiştir. Tıpkı akaryakıt gibi, dolmuş gibi, gecekondu gibi, ince fantezi zekâsından doğmuş bir deyimdir bu...

Güldürü sanatçılarının bunu sahnede show olarak kullanmaları, daha yaygınlaşmasına yol açmıştır. Nihayet sayım günü D.N.M. fantezisinde sanatçı Metin Serezli'nin spiker rolünde söylemesiyle TV ekranına gerçekten girmiştir. Evet, **"Vay anasını, sayın seyirciler"** sözü Metin Serezli'nin espri olarak kullanışı dışında, televizyonun (ve de radyonun) hiç bir ciddî yayınında söylenmiş ve pek tabiî duyulmuş da değildir.

Spiker arkadaşlarla bu konuyu görüşürken bir ara deyime sahip çıkmak da geçti aklımızdan... **"Canım"** dedik, **"Birimiz atılsın fedai olarak ortaya... Ben dedim, desin. Ünü artar..."** Güldük geçtik sonra da..

Bilmem meraklıları aydınlatabildim mi bu anlatışımla? Bu kadar kâğıda, bu kadar mürekkebe, bu kadar yazıya, bu kadar harfe rağmen yine de aydınlatamadımsa... Ne diyeyim size? Ne? Ne? Ne? Bu sözü bir spikerin söylediğinde ısrar mı ediyorsunuz? Kulağınızla mı duydunuz bunun söylendiğini? Hem deciddî bir yayında ha? Vay anasını...

Adı sizden, dergisi bizden... (*)

Çarşaf

Kahkahanızda düşünce...
Düşüncenizde kahkaha, neşe...
Ve çarşaf dolusu mizah

Çarşaf

dergisinde

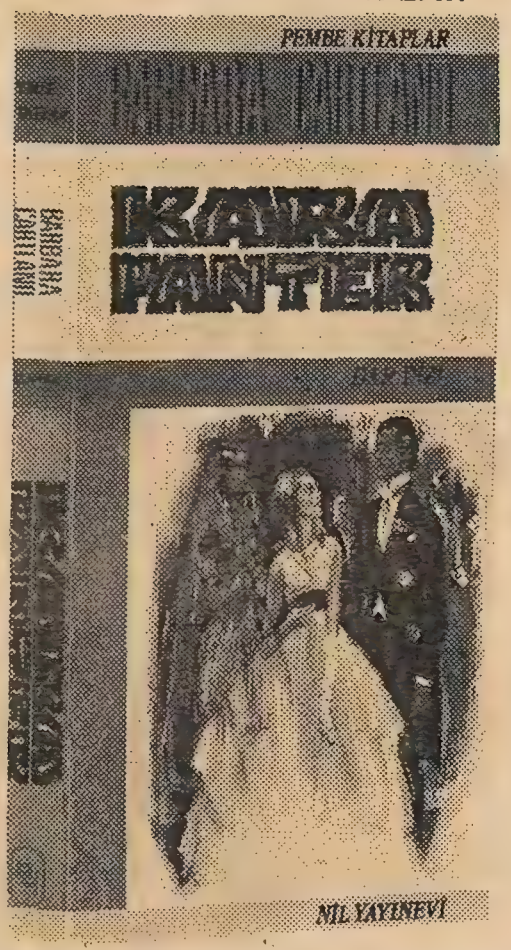
Aziz Nesin, Semih Balcıoğlu, Çetin Altan, Hikmet Feridun Es,
Nehar Tüblek, Ümit Yaşar Oğuzcan Çarşaf'ta

Çarşaf karikatür posterli, pırıl pırıl ofset baskılı ve baştan başa renkli olarak pek yakında çıkıyor.

(*) ÇARŞAF ismi, HÜRRİYET Gazetesinde açılan bir isim yarışması sonucunda belirlenmiştir.

nil yayınevi

SUNAR
PEMBE KİTAPLAR



AK REKLÂM

kitaplar pırıl pırıl yaldız baskılı kapak içindedir

DİĞER ESERLERİMİZ

KALBİM SENİNDİR . . . . . B. Cartland
İŞTE AŞK. . . . . B. Cartland
BENİM OLACAKSIN. . . . . B. Cartland
ALTIN GONDOL . . . . . B. Cartland
İLK AŞK. . . . . B. Cartland
KARA PANTER . . . . . B. Cartland
AŞKIN KANATLARI . . . . . B. Cartland
BAHAR RÜZGARI . . . . . B. Cartland
AŞK NEREDE . . . . . B. Cartland
ÇÖPLÜK. . . . . C.M.de Jesus
SÜRGÜN. . . . . Pearl S Buck
HANÇER . . . . . H.Robbins

YENİ DİZİ

AŞK UĞRUNA . . . . . C.Gaskin
AŞK TUZAĞI . . . . . Montepin
AŞK VE TEREDDÜT . . . . . C. Gaskin
İZABELLA . . . . . D. Eden
YILLARDAN SONRA . . . . . D. Eden
ÜÇÜNCÜ ADAM . . . . . G. Greene
M.Ş.-HANIMI. . . . . V. Holt
AŞKTAN FAZLA. . . . . D. Robbins
BÜYÜLÜ KALPLER . . . . . D. Robbins
BURUK AŞK. . . . . L. Rinser
YASAK AŞK. . . . . B. Cartland
MİHRACENİN AŞKI. . . . . Pearl S. Buck
KİN VE AŞK . . . . . Jules Marie

EGE DAĞITIMI: DATİÇ
Ödemeli gönderilir.
Nil Yayınevi, Çatal Çeşme Sok. Muhtar Aykın
İş Hanı 19/1 Cağaloğlu-İstanbul Tel. 276997

Ekrana, elalemin değil: Bizim Olimpiyadımız geliyor ...

BU DA (Bilinmeyen rekorlarla) HALK OLİMPİYADI

✱ **Altan Erbulak-Metin Serezli Çevre Tiyatrosu oyuncuları "DNM Televizyonu" ile yılbaşında ekrana gelmiyorlar-ama, şu günlerde sizin için çok ilginç bir yarışma hazırlıyorlar: Bilinmeyen rekorlar halk olimpiyadı.**

✱ **Şimdilik beş dizi olarak hazırlanan program, Yılbaşı'ndan sonra Telespor içinde, 10-15'er dakikalık bölümler halinde yayınlanacak. Eğer beğenilirse, tabii bizim tarafımızdan değil, televizyoncular tarafından arkası gelecek..**

✱ **Bakın bu halk olimpiyadında hangi yarışmaları izleyeceğiz:**

1 - 100 metre serbest dolmuşa binme yarışı..
2 - Yağışlı havalarda su birikintileri üzerinden 3 adım atlama.
3 - Ev sahibinden kaçan kiracılar arasında düzenlenen 110 engelli...
4 - Caddelerdeki demir parmaklıklarda yüksek atlama...

Yazı ve fotoğraflar: ÖNDER MANOĞLU

BU DA "FİLE" KOKARTLI HAKEM

Bilirsiniz önemli müsabakaları ve de bilhassa Olimpiyatları FIFA Kokartlı hakemler yönetir. Olimpiyat olur da hakem olmaz mı hiç? İşte size en âlâsından bir hakem... Halk Olimpiyatları'nın hakemi diğerlerinden aşağı kalmıyor. Yalnız arada küçük bir fark var. Halk Olimpiyatlarının hakemi (Adil Şengül) FIFA Kokartlı değil, FILE Kokartlı..Eh o kadar fark olacak.

OLİMPİYATLARI bilirsiniz.. Dört yılda bir bütün dünya sporcuları belirli bir ülkenin belirli bir şehrinde toplanarak, bütün marifetlerini ortaya döküp eğlenirler. Geçen olimpiyat Batı Almanya'nın Münih şehrinde idi biliyorsunuz. 1976'da da Kanada'nın Montreal şehrinde olacak.

Avrupa'nın İkinci Dünya Savaşı'ndan yeni çıktığı günlerde, yani milletlerin henüz karınlarının lâyıkıyla doymadığı sıralarda bir iki defa bizim için bayağı enteresan olmuştu bu olimpiyatlar. Güreşçilerimiz, zayıf rakiplerinin sırtlarını arka arkaya yere getirip şampiyon oldukça bir hayli heyecanlanmıştık hatırlarsınız. Ama yıllar geçip elâlem Hanya'yı, Konya'yı öğrenince o işin de heyecanı kalmadı. Sadece birbirinden güzel çekimlerle şiir gibi Olimpiyat filmlerini TV'de seyretmenin zevki kaldı Türk seyircilerine...

BU TÜRK MİLLETİNİN OLİMPİYATIDIR

Ama şimdi hepimizin katılabileceği, katılmasak bile, katılanları seyrederken aynı heyecanları duyacağımız ve şayet iyi tertiplenirse zevkten heyecanları duyacağımız dört köşe olacağımız yepyeni bir olimpiyat oyunları geliyor TV'ye. Adı "Halk Olimpiyadı."Yani sizin, bizim olimpiyadımız, Türk Milleti'nin olimpiyadı!..

Olimpiyatların temel direkleri olan atletizmin, güreşin, boksun, yüzmenin ve öbür spor dallarının bu olimpiyada nasıl gireceğini merak ediyorsunuzdur.

Etmeyin.. Türk halkının günlük yaşantısında hemen hepsinin yeri var bunların. En büyük şehrinden, en küçük kasabasına kadar Hatta dağlarda, bayırlarda bile.. Yaz olimpiyatlarının da, kış olimpiyatlarının da...

Büyük şehirlerimizde her gün birkaç kez dolmuşa, otobüse, vapura, trene koşuşan vatandaşlar yüz metrenin, iki yüz metrenin en güzel örneklerini vermiyorlar mı?

Akşam işinden, okulundan çıkanlar vasıta bulamayınca evlerine kadar taban teperken acaba kaç maraton rekoru tazeliyorlar?

Yol kenarlarındaki insan boyu parmaklıkları bir sıçrayışta aşanlar, o korkunç trafik akımı arasında karşıdan karşıya geçenler, yağmurda taştan taşa sekenler, henüz yanaşmamış vapurdan iskeleye atlayanlar, Taksim'deki saatin altında bir buçuk saatten fazla sevgilisini bekleyenler, Ankara'daki hemşehrisi senatör beye gide gele ümitlerini yitirenler, atlamaların bütün çeşitlerini göstermiyorlar mı?...

Güreş boks gerek aile hayatımızda, gerek toplum yaşantımızda öteden beri var. Hele devlet otoritesinin rafa kaldırıldığı son zamanlarda tabanca, tüfek atışları, gülle, disk, cirit gibi savunmalar ve bunların ardından yapılan yürüyüşler günlük yaşantımızın birer parçası oldu.

Büyük yağmurlarda Aksaray Beşiktaş gibi büyük havuzlarımızda yapılan yüzmeler ve çeşitli su sporlarıyla, kar yağdığı günlerdeki her türlü kış sporları, bu memleket halkının yıllardır emek verdiği spor dallarının başında gelir.

Biraz etrafınıza bakıp düşünürseniz bu listeye memleket sporlarından daha nicelerini katabilirsiniz.

Telespor içinde ekranlara gelecek olan Altan Erbulak - Metin Serezli Çevre Tiyatrosu oyuncularının rol alacakları "Halk Olimpiyadı" bu saydıklarımız veya saymayı unuttuklarımız gibi günlük yaşantımızın parçası olan bir çok sportif faaliyetlerden alınmış olaylardan oluşacak. Her biri 10-15 dakikalık 5 dizi halinde hazırlanan bu program beğenildiği takdirdeakası gelecek. Yani bu ilk 5 tanesine "Pilot" program diyebiliriz. Ve bu dizi, şayet bir aksilik olmazsa yılbaşından hemen sonra da başlayacak.

Yalnız burada önemli bir nokta geldi aklımıza. Olimpiyatlarda bir gelenek vardır öteden beri. Hangi ülkede yapılıyorsa o[illegible]iyatlar, o ülke kendisinin [illegible]lı olduğu bir dalı önceden ilan etmek şartıyla katabilir o yılki olimpiyatlara. Madem ki bu bizim olimpiyadımız, bu spor oyunları arasına, kendimize özgü bir iki yeni dalı da katabiliriz.

BİZDEN SÖYLEMESİ

Pişbirik, altmış altı, tavla gibi kahve oyunlarıyla, Kılıç, barbut, bul karayı al parayı, tombala gibi kaldırım oyunlarını...

Veya:

Yüzlerce başvuran arasında başarıyla imtihan verip işe girmiş memurların, asgari ücret olan bin küsür lirayla çıplak kalmadan soğuktan donmadan, açlıktan ölmeden ayın sonunu nasıl getirdiklerini.

Durmadan artan fiyatlar karşısında dar gelirli aile kadınlarının evlerini nasıl idare edebildiklerini...

Ve nihayet türlü yalan ve dolanla seçmeni kandırıp kapağı meclise atarak yirmi küsur bin liralık net maaşla vatan millet adına yeni bir mutlu azınlık aratan sevimli politikacılarımızın, dört yılı garantiledikten sonra tutumları, sözleri ve eylemleriyle demokrasiyi bu derece nasıl dejenere edebildiklerini...

Bu Halk Olimpiyatlarına koyar ve bütün milletin olduğu gibi, dünyanın da ilgisini çekebiliriz.

Ve belki de bu program o kadar beğenilir ki, **"Yarış Başlıyor"** gibi bütün dünyaya satabiliriz...

YARIŞIN EN HEYECANLI ANI

Tabanca patlamış yarışmacılar bütün hızları ile koşuyorlar. Hedef yavaşlayan dolmuş. Herkes bütün dünyayı unutmuş bir şekilde hedeflerine ulaşmaya çalışıyor. Ha gayret, az kaldı...Eyvah o da ne..İşte bir yarışmacı sendeledi düşüyor...Ama bu kadarı her yarışmada olur, değil mi ya? Düşünün bir kere, aynı sahneye günde kaç kez şahit olduğunuu. Ne yapalım kondüsyon meselesi...Kondüsyonu fazla olan biner dolmuşa.

DURUN İTİŞMEYİN ÖYLE

Evet yarış bütün hızı ile devam ediyor. Sıracevizler'den Hafize Hanım (Ayten Güvenç) ile Efkaf'dan Nuri Bey (Erol Günaydın) aynı anda hedefe yaklaşıyorlar. İşte yakaladılar dolmuşu. Nuri Bey yarışı kazanmak üzere. Tamam kapıyı açtı.. O da ne? Hafize Hanım son anda atak yapıyor.. Ve bir vücud hareketi ile dolmuşa ilk o biniyor.

İŞTE OLİMPİYAT ŞAMPİYONU HAFIZE HANIM

Sıracevizli Hafize Hanım (Ayten Güvenç) en mutlu tebessümü ile gülümsüyor objektifimize. Nasıl sevinmesin, 100 metre serbest dolmuşa binme rekorunu kırmış bugüne bugün. Eh kolay bir şey değil. Böyle bir yarışmanın birincisini en iyi şekilde ödüllendirmek gerekir. İşte Sıracevizli Hafize Hanım formunun mükafatını bir kesekağıdı dolusu pirinç ile gördü. Kendisini kutlarız.

VE ŞİMDİ DE ÖDÜL TÖRENİ

Kimbilir kaç kez televizyonda seyretmişsinizdir. Birinci ikinci ve üçüncüler şeref kürsüsüne çıkarlar. Kendilerine ödülleri verildikten sonra birinci gelenin marşı çalınır. Aynı sahneleri küçük bir farkla Halk Olimpiyatları'nda da seyredeceğiz. Birinci gelen Hafize Hanıma (Ayten Güvenç) özel olarak "Bir kesekağıdı dolusu pirinç" ikinci gelen Nuri Beye (Erol Günaydın) ise yine bir kesekağıdı dolusu bulgur verildi. Şimdi herkes saygı duruşunda birinci gelen Hafize Hanımın şarkısını pür ciddiyet dinliyorlar.

Gökben'in geçen Pazartesi günkü
Gökben'e ise 125

EĞER TELEVİZYONU

Gökben geçen Pazartesi akşamı yayınlanan TV programında 654 ampulün altında 8 şarkı söyledi bizlere... Her şarkısını da ayrı bir kıyafetle sundu... Kendisine 125 bin liraya mal olan bu elbiseleri, seyircilerinin önünde ilk defa giyiyordu. Eğer televizyonumuz renkli olsaydı, Gökben'i ekranda böyle rengârenk seyredecektik...

Röportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER
Fotoğraflar: Taner DEDEOĞLU

Gökben'i izlediniz mi?"

Geçen pazartesi gününden beri herkes biribirine bu soruyu soruyor. Bir haftadır, hem Gökben'in hem de programın yapımcısı ve yönetmeni Eyüp Oncü'nün telefonları tebrikler için çalışıyor. Gerçekten Gökben'in TV programı ona yepyeni ufaklar açan bir yapımdı.

Bu programda gerçekten herşey mükemmeldi. Her şarkıda değişik dekorlar, kusursuz bir teknik ve pırıl pırıl bir görüntü. TV ekibi yönetmeninden dekorcusuna kadar başarılı idi. Sadece birkaç şarkıda izlediğimiz ve şarkının temposuna göre yanıp sönen ışıklar için kaç ampul harcandı biliyor musunuz? Tam tamına 654 ampül..Gerisini varın siz düşünün...

Ve bu program, televizyona yaklaşık olarak 20

MEHTAPLI GECELER

Gökben, "Her şey yeniden başlar" adlı şarkısını söylerken buisimli tuvaleti giymişti pantolon ve ceketi sırf simden yapılan bu kıyafet İtalyan modacıları tarafından hazırlanmış. Uzerinde küçük küçük inciler bulunan iki parçalı kıyafetin değeri 30 bin lira.

ANADOLU CEYLANI

Cam göbeği rengindeki bu tuvalet de Fransız terzilerinin elinden çıkma. Omuzundaki Türk işi sap ve boncuklarla işlenmiş motifleri dikkati çekiyor. Tuvalette kullanılan kumaşın cinsi ise ipek jarse.

GRANADA MEHTABI

"Ilk ve Son Aşkımsın" adlı parçayı söylerken giydiği bu kıyafet de iki parçalı. Günün modası Ispanyol tipi bluz iki omuzu da açıkta bırakıyor. Ipek floştan yapılmış olan bu bluzun altında ipek kadife bir etek var.

televizyon programı, televizyonculara 20 bin bin liraya mal oldu...

NUZ RENKLİ OLSAYDI

bin liraya mal olan süper bir yapımdı. Peki ya Gökben'e kaça mal oldu dersiniz?

GÖKBEN SADECE ELBİSELERİ İÇİN 125 BİN LİRA HARCADI...

Evet, yanlış duymadınız. Ekranda sekiz şarkı ile birlikte izlenen sekiz kıyafetin faturasında 125 bin lira rakamı var. Gülsüm Butik tarafından Paris ve İtalya'dan getirtilen bu sekiz kıyafeti Gökben ilk kez ekranda sekiz şarkısı ile birlikte sundu bizlere. **"Otuz dakikalık bir TV programı için 125 bin liralık elbise getirtilir miymiş?"** diyeceksiniz. Elbette değil. Sanatçı bu kıyafetleri bir sezon boyunca gazinolarda da kullanacak. Ama elbiseleri ilk kez TV'de kullanmak için sipariş verdiği bir gerçek. Temmuz ayında TV programı için teklif alan sanatçı hemen hazırlıklara girişmiş. Ilk planda repertuarını yeni şarkılarla genişletmiş ve söylemesi kararlaştırılan altı şarkı için altı yeni kıyafet ısmarlamış. Ama programda şarkı sayısı sekize çıkarılınca, alelacele iki elbise daha ısmarlamış..

Televizyonumuz siyah-beyaz...Onun için bu rengarenk kıyafetlerin ekranda pek tadına varamadılar.. Ve istedik **"Bu elbiseler içinde, televizyonumuz renkli olsaydı, Gökben'i nasıl seyredecektik?"** sorusunu bu sayfata cevaplayalım ve Gökben'in geçen pazartesi akşam TV'de giydiği elbiseleri sizlere tanıtalım, özelliklerini anlatalım.

Ama bu biribirinden güzel elbiselerin tanıtımına geçmeden önce Gökben'i üzen ve uzun saçlarını kestirmesine neden olan bir gerçeğe de değinelim.

Sanatçının büyük bir üzüntüsü var. Bazı kişiler kendisinin Ajda Pekkan'ı taklit ettiğini öne sürüyorlarmış. Hemen her TV programının yayınlanmasından sonra gelen telefon ve mektupların bazılarında seyircilerin bir kısmı ünlü sanatçı Ajda Pekkan'ı taklit etmekten vaz geçmesini soylüyormuş Gökben'e...**"Bu doğru değil"** diyor Gökben. **"Ben kimseyi taklit etmiyorum. Tip olarak benzemezmemiz bazı kişilere çağrışım yapıyor. Böyle düşünülmesi beni çok üzüyor."**

Son TV programında da böyle olmuş. Bazı seyircileri telefonda **"saçlarınla, hareketlerinle Ajda'nın kopyesisin"** deyince soluğu program yayınlandıktan birgün sonra, salı günü berberde almış Gökben. TV programı için saç tuvaletini özenle yapan kuaförü büyük bir üzüntü ile sanatçının saçlarını kısaltmak zorunda kalmış. Bu nedenle sayfalarımızda gördüğünüz resimlerde sanatçının programda giydiği sekiz elbisesini göreceksiniz. Ama ekranda bu güzel kıyafetleri tamamlayan uzun saçları yok artık...Olmayacak da...

RÜYAM

Sanatçı "Rüyam" adlı şarkısı ile birlikte sunduğu bu tuvalete de aynı adı vermiş. Christian Dior kreasyonlarından olan mavi kırmızı çizgili bu tuvalet hakiki ipek şifondan hazırlanmış.

SİYAH PANTER

"Randevu" adlı şarkıyı söylerken giydiği kıyafet bir tulum. Siyah payetten yapılan bu kıyafet hem spor, hem de abiye olarak kullanılabiliyor. Bu da günün moda kıyafetlerinden biri.

ARZUM

Siyah pantolon ve siyah kazaktan oluşan bu kıyafet ipek fularla birlikte kullanılıyor Sarı madeni kemeri ve aynı cins kolyesi kıyafeti tamamlıyor. Bu spor kıyafeti de sanatçı Italya'dan getirtmiş. Gökben bu spor kıyafeti "Non Fnito mai" adlı Italyanca parça ile birlikte sunmuştu.

İNCİLERİN DÜNYASI

Elbiseler arasında en ağır kıyafet bu oluyor. Inci ve değerli taşlar ile boncukların birlikte kullanıldığı ceket tam altı buçuk kilo ağırlığında. Altındaki siyah pantolon ise ipek kadife ve jarse karışımı bir kumaştan yapılmış. Gökben bu kıyafetini "Rüya gibi geçti" adlı şarkıyı söylerken giymişti.

tele ŞAKA

Hikmet Feridun ES

Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım!..

Ekranda tatlı bir ses:
"Kapat gözlerini kimse görmesin. Yalnız benim için bak yeşil yeşil"

Ekranda 2. tatlı ses:
"Ufacık tefeciktin... Yem yaşiiiiiii... Yem Yeşiiiiiiii... Gözlerin vardı..." Allah bağışlasın!

Ekranda bir tatlı ses daha, bu sefer Ziya Taşkent söylüyor:
"Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım..."

Kap kardeşim kap... Zaten son günlerde yeşil gözlerden muhabbet kapan kapana... Ama dikkat ediyor musunuz?... Hep yeşil üzerinden gidiyoruz. Bunun hiç karası, elâsı, çakırı mavisi yok mu kardeşim?...

TV'nin bu derece yeşillenmesinin arkasında bir şeyler var ama Allah hayır etsin. Yoksa yeşili ile meşhur Necmeddin Hoca: "İlle de gözler yeşil olacak!.." diye baskı mı yapmağa başladı?.. Başka izah tarafı kalmadı zira...

Baylar... Vallahi karagözlü seyirciler, elâ gözlü, mavi gözlü seyirciler alınmağa başladılar, karışmam...
"Edebiyat-ı cedide'den sonra şimdi de musikimizde yeşil göz merakı."

Ne şirin kızdın!..
Şadiye Abla!..

Ah şu Şadiye abla ah!.. Ne çapkın kızdır o...

Çocukluktan beri hep tanırız... Ta kendimizi bildiğimiz günlerden, ve ilk oturduğumuz mahalleden... Tahta evlerin sıralandığı sokaklardan... Gözlerimiz yollarda, bazen de cumbanın kafesinden bakarak beklerdik.

Ada sahillerinden gelecek diye... Ama bir türlü gelmezdi Şadiye Abla.. Zaten ismi üstünde... Her zaman yalancı Şadiye!...

Şimdi anladınız değil mi hangi Şadiye olduğunu?... Çocukluğumuzun ilk şarkısındaki şu bizim Şadiye!.. Ada sahillerinde randevu verdiğimiz fettan kız...

Denizkızı Eftelya hanımdan, Münir Nureddin'den NecmiRıza'ya kadar nesiller boyu dinledik. Geçen gece de Hülya Sözeri'den...
Gene tapataze, gene şipşirindi...
Biz ihtiyarladık.
O ihtiyarlamadı...
Hangi kremi kullanıyorsunuz Şadiye Abla?... Yüzünü kimlere çektiriyorsun? Söyle de bizim hanımları da şad et bari...

Selçuk gazinin mini haremi

SelçukUral ekrandan sesleniyor:
"Semra!.. Ayşeeee!.. Fatma!... Semraaaa!.. Ayşe!.. Fatma!..."
Nerede ise ellerini birbirine çarparak Hareme seslenen Sultan İbrahim gibi bağıracak:
"Kızlar... Bre kızlar!... Nerdesiniz bre melunlar?.. Kız Semra!... Kız Ayşe!.. Kız Fatma, gözün kör olsun emi?.. Neredesiniz?.. Gülperi!.. Nazikbeden!.. Buyuanber!..."
Bir de **"20. yüzyılda artık harem hayatı tarihe karıştı"** derler. İşte insan isteyince bir şarkının içinde bile kendisine münasip kadrolu bir mini harem kurabiliyormuş demek ki... Azmin elinden ne kurtulur?.. Büyük toprak sahipleri **"Toprak ağası"**, sayısız petrol kuyuları sahiplerine, **"Petrol ağası"** denildiği gibi bugünün harem sahiplerine de **"Harem-ağası"** diyeceğiz ama - Kör olasıca - mânâsı değişiyor...

Şalvarını gül dalına astılar

Ada sahillerinde randevulaştığımız Şadiye Abla bize öteki şarkı kızlarını, şarkı kadınlarını hatırlattı. "Leylâ" hanımdan "7 Köyün Zeynebi" ne kadar hepsi birer birer gözlerimin önünde geçit resmi yaptılar...
Hani bir de Beyoğlu'ndaki arama taramalarda değil de, şalvarını gül dalına asıp, âşığı ile samanlıkta basılan çapkın HalimeHanım vardı. Ne oldu acaba Halime'ye?.. Samanlıkta basıldıktan sonra başına neler geldi?
Bir ara, yavuklusu ile kaçıp, Beyceğiz pazarında dükkân açmağa kalkışmışlardı. Mutlaka şimdiye kadar ticaret hayatında yükü tutmuş; milyoner olmuştur bizim Halime...
Belki de bir zamanlar basıldığı samanlık yerine, kendisine mavi fayans tan gömme banyolu mükellef bir garsoniyer tutmuştur. Aşıklarını burada kabul ediyordur. Vaktiyle gül dalına asılan şalvarının yerine gül rengi ipek sutyenini karyolasının üstüne gelişi güzel fırlatmıştır..
Zamanlar öylesine değişti ki...
Yamandır bizim şarkı kızları vesselâm...

Yeni gelen müdürün ilk icraatı!..

Öteki mektuplara gelince...
Haydi 99'luk tesbihi anladık...
Bu da Necmeddün Hocanın mektubu...
Belki de Efendi Hazretleri, taraf tuttuğundan dolayı TRT'ye şiddetle çatmakta...
Balık ağı?...
Onu da anladık... Seyirciler arızalardan şikâyet ediyorlar. Balıktan bıktıklarını, bunların bir an önce yakalanıp ekrandan uzaklaştırılmalarını istiyorlar.. Ama merak buyurulmasın. Nasıl olsa Yalçıntaş'ın yerine gelecek yeni genel müdürün ilk icraatı bütün personel kadrosunu ve balıkları bir kalemde değiştirmek olacaktır. Her zamanki gibi... Bugünkü balıkların yerine yeni genel müdürün balıkları tayin olunacaktır.
Peki ya balon?..
Milletin, ekranda siyasal çatışmalardan, politik küfürlerden bıktığını bildirmekte...
Ama bu garip mektuplar arasında, biz TV tiryakilerinin gönderdiği bir mektupda olacaktı... Göremedik... Bir süpürge sopası! Nereye gitti acaba?.

Mercimek fırını!..

TV'ye postacı geldi...
Bademlerden yazılmış bir mektup!..
Hem de iç badem!..
Bir gözlük!.. Bir balon!.. Bir emzik!..
Bir kutu aspirin!.. 99'luk bir tesbih!.. Bir kepçe!..
Kuş tüyü bir yastık!.. Bir balık ağı!.. Bir destere!..
"Nedir bunlar?.. Cenk Koray'ın seyircilerine takdim edeceği gayetle kıymettar hediyeler mi?.." diyeceksiniz...
Hayır efendim... Hepsi mektup.. Açıp açıp okuyunuz... Meğerse dünyanın en garip mektupları bizim TV'ye gelirmiş. O kadar ki bazen bunların kimlere geldiği, ne arzu edildiği de anlaşılamıyormuş...
İş mi sanki?... Ben size bu mektupların, bir kısmının, esrarını bir çırpıda çözüvereyim...
İşte kepçe!.. Ne var bunda bilmeyecek?... Nevzat Ustanın mektubu... Belki de aşk mektubu...
Millî takım çalışmalarını daha yakından izlemek üzere İzmir'e gelip Efes Oteline yerleşen güzel bir manken Hanım tarafından kalemlere alınmış. Belki şöyle diyor:
"Tatlım, Nevzat Ustacığım!.."
Mercimek nasıl fırına verilir?... Bana öğretir misin?..."
Nevzat Usta böyle bir yıldız şöhret oldu... Levrek buğlaması tarifinde kendi meşhur tabiri ile **"Gözeeeeelce bir şekilde Nevzat Usta"** bu!..

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7

GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

KİM BU ZENCİ ŞARKICI?

Geçen ay ilki yayınlanan "Bir Kadın-Bir Erkek" yarışmasında, ünlü bir sesin bir sürprizi olacak sizlere. Yılların bir sarışın hafif batı müziği sanatçısı "ZENCİ ŞARKICI" olarak görünecek.. Bu resimde gördüğünüz gibi.. Tanıyabildiniz mi, kim bu zenci şarkıcı?

(Salı sayfamızda)

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... DALDAN DALA
18.45 ..... BİR BELGESEL
19.15 ..... İNSAN AVCISI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KUZİN BETTE IV
21.20 ..... BİR SOLİST
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 BİZİMKİLER

Tatlı Kahramanları aratmıyorlar...

Geçtiğimiz sezon hatırlayacağınız gibi **"Tatlı Kahramanlar"** ekranın en çok sevilen ve zevkle izlenen çizgi filmiydi. Yaz başında dizi sona ermiş ve TV ilgilileri yaz sezonu için bu diziyi tekrar programları arasına almıştı. Bütün tekrar programlara karşı seyirci tepki gösterirken, ekranın bu sevimli tipleri zevkle ikinci kez izlenmişti. Şimdi ekranlarda yine aynı ressamın fırçasından çıkan yeni tipler geldi. Hanna Barbara'nın yarattığı **"Bizimkiler"**, geçen yılın çizgi kahramanları Tırmık, Akıllı Bıdık, Bıcırla-Gıcır ve Yogi'yi aratmıyorlar. Aslan, çakal, kaplumbağa ve timsah tiplerinin gülünç serüvenleri yine büyük küçük tüm TV seyircileri tarafından zevkle izlenmeye devam ediliyor.

Yaptıkları oyuncaklar büyüklere de hitabediyor ve geniş ölçüde onların da ilgisini çekiyor.

Daldan Dala programının küçük konukları da olacak. Programa davet edilen küçük TV seyircileri çeşitli konularda görüşlerini ekran aracılığı ile açıklayacaklar.

19 15 İNSAN AVCISI

Paraları aldınız, makinelerden ne istiyorsunuz?

Kanun dışı kişilerin korkulu rüyası haline gelen Dave Barret bu kez zorlu bir mücadeleye daha girmek zorunda kalıyor.

"Kıyamet Günü Çetesi" adını taşıyan filmde, sarışın devin karşısında bir değil bir cinayet ve soygun çetesi var.

Soyguncular o yıllarda yeni gelişmekte olan Amerikan ekonomisine büyük darbe vurmaktadır. Fabrikalara dadanan gangsterler, işçi ücretlerini çalmayı iş edinmişlerdir. Ama bununla da kalmayan kanun dışı kişiler girdikleri fabrikanın makinelerini de dinamitle imha etmektedirler. Bütün fabrika sahipleri ve çalışan işçiler dehşet içinde kalırlar. Polis ve **"Sanayi İşçileri Kardeş Kolları Örgütü"** de çaresizlik içinde kıvranırlarken son çare olarak Dave Barret'e baş vurmayı düşünürler. Sarışın dev böylece olayların içine girer ve kendi yöntemleri ile fabrikaları ve işçilerini huzura kavuşturur.

18 15 DALDAN DALA

Konumuz çocuk kitapları

İlk ve ortaokul öğrencileri için hazırlanan programın büyük bir bölümünü kitaplarla ilgili konular oluşturuyor. Magazin türündeki programın ilk görüntüleri çocuk kütüphanelerinden geliyor. Çocuk kütüphanelerinde çalışan çocuklarla yapılan röportajlar, çocuk kitapları ile ilgili açıklayıcı bilgiler ve bir çocuk kitabı yazarı ile yapılan bir röportajı bu bölüm içinde izliyoruz.

Magazin programının diğer bir bölümünde ise, çocuklardan çok anne ve babaların ilgisini çeken bir oyuncak sergisi ekrana getiriliyor. Son yıllarda özellikle Japonya oyuncak sanayiinde büyük çığır açtı biliyorsunuz. Japon oyuncakçıların firmaları yüz yıllar boyu süren bir geleneği de bozmuş oldu. Günümüzde Japonlar sadece çocuklar için oyuncak yapmıyorlar artık.

20 35 KUZİN BETTE IV

Bette, bütün aileyi perişan etti

Çocukluğundan beri zengin akrabaları tarafından ezilen, hor görülen Bette, sevdiği adamın elinden alınması ile, yılların nefretini amcası ve ailesi üzerine kusmaya devam ediyor. Geçtiğimiz bölümlerde, Bette'nin fakir yaşamına bir pansiyon odasında sürdürürken tanıştığı ve umutsuz bir ölümün eşiğinden çevirdiği Polonyalı asil Steinbach renklendirmişti. Siyasi nedenlerle ülkesini terk etmek zorunda kalan delikanlı Paris'e gelmiş ve parası bitinceye kadar heykeltraş olmak özlemi ile yanıp tutuşmuştu. Ama çalışması yetersizdi. Paraları bitince, sosyal durumuna göre aşağılık bir işte çalışmaktansa ölmeyi tercih etmişti. Ama Bette ölmek üzere olan bu genç adamı kurtarmış ve ona umut vermişti. Bette'nin birikmiş parası ile daha bilinçli olarak heykeltraşlık çalışmalarına başlayan genç adamı daha sonra zengin amcasının şımarık kızı ile tanıştırmıştı. Genç kız heykeltraşı avucuna almakta gecikmedi ve kısa sürede evlendiler. Bette ise başta kuzeni olmak üzere bütün aileden nefret ediyordu. O sırada son metresinden acı tecrübelerle ayrılan kontun yeni bir aşk sürüveni ekmeğine yağ sürdü. Emrinde çalışan bir memurun genç ve güzel karısına yeni bir ev açan Baron Hulot sevgilisinin ısrarı ile Bette'yi de metresinin yanına can yoldaşı olarak kabul etmek zorunda kalır. Böylelikle Bette amcası ve onun ailesinden intikam almak için harekete geçer.

Bugün yayınlanacak dördüncü bölümde ise Bette'nin amacına büyük ölçüde ulaştığını göreceğiz. Ama yılların nefreti ile yanıp tutuşan Bette, bütün bu yaptıkları ile de yetinmeyecek. Geçtiğimiz bölümlerde Johann Amca yeğeni Baron Hulot'ya para sağlamak ve Paris'ten uzaklaşmak zorunda kaldığı için Cezayir'e gittiğini görmüştük. Bu bölümde ise Johann Amca'nın işlerinin iyi gitmediği gerçeği ortaya çıkıyor. Yaptığı yolsuzluklardan dolayı Johann Amca'nın başı dertte dir. Yeğeni Baron Hulot ise soruşturma açılması tehlikesi ile karşı karşıya kalmıştır. Bütün bunlar yetmiyormuş gibi Hortanse Steinbock'u Valerie'ye bırakarak kaçmayı uygun bulmuştur. Baron Hulot'nun metresi Valeri'de böylece kabarık bir servetin sahibidir artık. Ama Hulot ailesinin yoksul kuzeni Bette bunlarla da yetinmek niyetinde değildir...

21 20 BİR SOLİST

Nevzat GÜYER

Güyer ailesinde dört sanatçı var

Güyer soyadı Türkiye Radyolarından 30 yıldan beri anons ediliyor. Türk sanat müziğinin ünlü üç ismi, bir de genç sesi hâlâ Türkiye Radyolarında ve zaman zaman da ekranlarda müzikseverlere seslerini duyuruyorlar.

Müzikseverler ilk kez Türkiye Radyolarından Ekrem Güyer'in sesini 1944 yılında duymuşlardı. İkinci ses, aynı yılda evlendiği Müzehher Güyer'in oldu. Daha sonra bugün konserini izleyeceğimiz Ekrem Güyer'in üç yaş küçük kardeşi Nevzat Güyer radyo mikrofonlarından müzikseverlere seslenmeye başladı. Ekrem ve Müzehher Güyer'in oğulları Metin ise dokuz yıldır annesi, babası ve amcasının yolundan yürümeye devam ediyor.

Nevzat Güyer 1925 yılında İzmir'de doğdu. Eline ilk kez ut aldığı zaman on yaşındaydı. O tarihten beri de ut elinden düşmüyor sanatçının. 1955 yılında ilk bestesi **"Bulutlara bürünmüş mehtap ağlar sessizce"**yi hazırlayan sanatçının, günümüzde beste çalışmaları aralıksız devam ediyor.

Nevzat Güyer, ağabeyi Ekrem Güyer ve yengesi Müzehher Güyer gibi radyo sanatçılığına Ankara'da başlamıştı. Daha sonra doğup büyüdüğü kent olan İzmir'e yerleşti. Şimdi İzmir Radyosu'nun Türk sanat müziği sanatçıları arasında yer alıyor. Nevzat Güyer'in plakları da vardır. Şimdiye kadar 10'u aşkın plağı basıldı.

BU GECE ONDAN HANGİ ŞARKILARI DİNLEYECEĞİZ?..

İzmir Radyosu'nun sevilen seslerinden Nevzat Güyer, programını ünlü bestecilerimizin altı eseri ile hazırladı. Rast, Segâh ve Nihavent makamında şarkılardan oluşan program Lem'i Atlı'nın rast eseri ile başlıyor: **"Bu zevk-i sefa sahn-ı cemenzarede kalmaz"**. Gültekin Çeki'nin Segâh şarkısı **"Gece sessiz ve karanlık yine her şey uyuyor"** adlı şarkıyı Mehmet Ilgın'ın Rast şarkısı **"Ne sevincin ömrü varmış, ne gün gören çok yaşarmış"** izleyecek. Bir Segâh şarkı da Teoman Alpay'dan: **"Gurbet içimde bir ok, her şey bana yabancı"**. Son iki şarkı Nihavent makamında. İlki Yusuf Nalkesen'in **"İnan ki kimse sana benim gibi bakmadı"** ve Arif Sami Toker'in bir fantezisi **"Bir kara gözlüye ay balam tutulup yanmışım."**

NEVZAT GÜYER İLE BİRLİKTE SÖYLER MİSİNİZ?

LEMİ ATLI/

RAST YÜRÜK SEMAİ

Bu zevk-ü sefâ sahn-i çemenza re de kalmaz
Güller dökülür bülbül ölür hare de kalmaz
Bu nûz-ü edâ şâh-ı sitemkâre de kalmaz
Sabreyle gönül vuslatı ağyâre de kalmaz.

21 50 SPOR STUDYOSU

Haftanın maçlarından görüntüler...

Spor Stüdyosu her hafta olduğugibi, futbol, basketbol ve voleybol liglerinden görüntülerle programını sürdürüyor. Ayrıca geçtiğimiz haftanın karşılaşmaları ile ilgili konular da spor adamlarının görüşlerine yer verilecek. Haftalardır devam eden **"Dünya Boks Tarihi"** Muhammed Ali efsanesi ile devam edecek.

Futbolseverler Avrupa liglerinden çeşitli karşılaşmaları da golleri ile birlikte izleme olanağını bulacaklar.

RADYO seçmeler.

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.30 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.15 Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Olağanüstü Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
21.00 Küçük Koro
21.30 Toprak ve İnsan
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında

HAZIRLAYAN: Bülent Gül

1 - SEN GİDİNCE (Beyaz Kelebekler)
2 - HOŞGÖRSEN (Ajda Pekkan)
3 - BOŞVER (Nilüfer)
4 - GÜNLER AYLAR (Aydın Tansel)
5 - SESSİZ GEMİ (Hümeyra)
6 - AÇIL SUSAM AÇIL (Şenay)
7 - SENİN VİCDANIN YOK MU (Sibel Egemen)
8 - BU BENİM HALKIM (Tanju Okan)
9 - TÜRKÜZ TÜRKÜ ÇAĞIRIRIZ (Mazhar - Fuat)
10 - ÇOBAN YILDIZI (İstanbul Gelisim)

11.30 Diskoteğimizden
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
Albert Schweitzer 4
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Konumuz Kooperatif
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
16. 50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
21.15 Radyo Tiyatrosu
23.15 Bir Romanız Var
23.35 Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri

Hazırlayan: Bülent Gül

1- Hoşgeldin Bahar ..... Yeliz
2- Leylim Leylim ..... Fikret Kızılok
3- İki Çift Laf ..... Tayfun
4- Garip ..... Edip Akbayram
5- Otuz Beş yaş ..... Hümeyra
6- Mecnun Derlerdi ..... Alpay
7- Sen gelince ..... Işıl German
8- Başıma Gelenler ..... Nilüfer
9- Para Para ..... Rüçhan Çamay
10- Sana Neler Edeceğim .. Ajda Pekkan

11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEWIS
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... YAŞAYAN EFELER III
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR KADIN BİR ERKEK
21.15 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
21.40 ..... TV'de SİNEMA
23.10 ..... GÜNE BAKIŞ

18 20

YAŞAM KAVGASI

Yaşam Kavgası, bitmeyen bir döğüştür...

"Yaşam Kavgası" hepimizin bildiği gibi dış kaynaklı belgesel bir film. Dizinin bu akşamki bölümü **"Okavango Bataklığı"** adını taşıyor. Bu akşam bataklık yöresinin hayvanlarını izleyecek, onların yaşam mücadelesini öğreneceğiz...

18 45

ÇOCUK VE ARKADAŞI

Timsahlarla kahvaltı nasıl yapılır?

"Çocuk ve Arkadaşı" uzun süredir ekranlarımızı süsleyen bir dizi olmakta devam ediyor. Bu dizi aslında küçükler için hazırlanmasına rağmen konuların ilginçliği anne ve babaları da ekranları izlemeye itiyor...

Dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Timsahlarla Kahvaltı"** adını taşıyor. Hepinizin bildiği gibi küçük Mark' milli park bekçisinin oğludur. Küçük yaşlardan beri hayvanlarla haşır neşir olduğundan zaman zaman bazı hayvanları alır, birkaç günlüğüne evine getirir.. Babasından aldığı izinle onları besler. Charlie'yi de böyle getirmiştir eve... Mark'ın çok sevdiği bu hayvan bir gün ansızın ortadan kaybolur. Bu duruma çok üzülen küçük Mark Ben'i de yanına alarak Charlie'yi aramaya çıkar...

19 10

YAŞAYAN EFELER

Yaşayan Efelerin üçüncü bölümü

İzmir Televizyonunca hazırlanan belgesel dizinin bu akşam ekranlara üçüncü bölümü geliyor.. Yalnız yapımın çekimi programı yazdığımız şu ana kadar gerçekleştirilmedi. Bu nedenle ekranlara hangi efelerin geleceğini bilemediğimizden siz okurlarımıza yansıtamıyoruz...

20 35

BİR KADIN BİR ERKEK

Bakalım bu gece ne sürprizler var...

İlki geçen ay yayınlanan bu müzik eğlence yarımasının ikincisini bu gece seyredeceğiz. Programı Halit Kıvanç sunacak. Show-yarışma'da önce bir kadın, bir erkek yarışmacı karşı karşıya gelecek. Masada 4'er soruyu vevaplandırdıktan sonra 4'er oyunu başarmaları istenecek.

Sonda da bir müzikli bulmacayı çözecekler. Arada ünlüler moral hocalığı yapacak. Daha sonra ikinci yarışma başlayacak. 11 Kasım'da yayınlanan bu yarışmaların ikisinde de erkekler kazanmıştı. Böylece şu anda yarışmada erkekler 14-7 önde.. Bu gece bu oran bakalım ne ölçüde bozulacak?

Kadınlar yaklaşacak ve arayı kapayabilecek mi? Yoksa gecenin erkek yarışmacıları arayı büsbütün mü açacak?

Programda moral hocaları fantezileriyle güldürü sanatına saparken, ünlü müzik ve ses sanatçılarımız da sürprizlerle ekranda olacaklar. Bu arada bir hafif Batı müziği sanatçısı da zenci şarkıcı olarak görünecek. Program dergimizin kapağında yayınladığımız bu zenci şarkıcı kim acaba?...

"Bir Kadın-Bir Erkek"in hosteslerini tanıyalım

Nilgün SORAL

Güzin ASLANTEKİN

Geçen ay seyretmiştiniz hatırlayacaksınız. **"Bir Kadın-Bir Erkek"** yarışmasında ekrana iki de **"Hostes"** çıkıyor. İşte burada bu hostesleri tanıtacağız sizlere.

Nilgün Soral, Ankaralı. 1958 yılında Ankara'da doğmuş. Daha sonra öğrencilik yılları birbirini izlemiş. Son olarak Ankara Kız Lisesi'nin Fen bölümünden mezun olup Üniversite imtihanlarına girmiş. Amacı mimar olmakmış. İmtihanı kazanmış kazanmasına ama mimarlık bölümünü değil de Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin Şehircilik bölümünü.. Önce yadırgamış. Daha sonra alışmaya başlamış Şehirciliğe. Tam okula alışma içindeyken birden gözüne **"TV sunucu arıyor"** ilânı ilişmiş ve müracaat etmiş televizyona. İşte şimdi okulun yanı sıra **"Bir Kadın-Bir Erkek"**-te programın sunucusu Halit Kıvanç'a yardım ediyor Nilgün Soral.

Diğer yarışma hostesi olan Güzin Aslantekin'e gelince.

Güzin Aslantekin de Ankara'da oturuyor, 1957 doğumlu.. Ankara Mustafa Kemal Lisesi'nden mezun olduktan sonra üniversite imtihanlarına girmiş. Ne var ki şansı yaver gitmemiş. **"Ama ümidimi kırmadım. Önümüzdeki yıl yine gireceğim imtihanlara"** diyor Güzin. İdealindeki meslek ise gazetecilik. İleride iyi bir gazeteci olmak arzusunda. Bu yıl evinde oturup gelecek yılki imtihanlara hazırlanacak. O da o ilanla televizyona müracaat etmiş ve Nilgün ile birlikte yarışma hostesi seçilmişler. Gelecek yıl Gazetecilik Yüksek Okulu'nu kazanırsa okuldan mezun olduktan sonra TRT'ye müracaat edecek. Bu sefer yarışma hostesi olarak değil, prodüktör olarak TRT'de görev almak dileğinde.

21 40

TV'DE SİNEMA

YASAK SOKAKLAR

Salih GÜNEY

Selma GÜNERİ

Yönetmen ..... Fevzi Tuna
Senaryo ..... Halit Refiğ - Fevzi Tuna
Oynayanlar ... Salih Güney, Selma Güneri,
..... Kuzey Vargın, Devlet Devrim
..... Pervin Par, Reha Yurdakul

Kuzey VARGIN

Pervin PAR

Devlet DEVRİM

Reha YURDAKUL

Fevzi Tuna'nın yönettiği Yasak Sokaklar'ın yapımı 1965 yılına rastlar. Konu olarak gençliğin bunalımlarını işleyen bu yapım, zaman zaman gençliğin karşılıklı ilişkilerini de dile getirmek istemiştir.

Ali asi ruhlu bir gençtir. Çevresinde de öyle tanınır. Çalıştığı fabrikanın patronu ile ablasının uzun süreden beri devam eden yasak bir ilişkisi vardır. Tabii bu durum çevrede çeşitli söylentilere neden olmaktadır.

Asi ruhlu genç, bu ilişkiden hiç bir zaman hoşlanmamış, ne yapsam da şu adamdan intikamımı alsam diye uzun uzun düşünmüştür. Sonunda bunu bulurda. Bir arkadaşıyla birlikte patronu soyarak böylece ondan intikamını alacaktır..

İşte bundan sonra yönetmen yavaş yavaş gençliğin bunalımlarına his ilişkilerine girmek ister. Ali her şeye rağmen kendine göre değer yargıları olan bir insandır. İşte bu yüzden sevdiği kızın ağabeysiyle oldum olasıya anlaşamaz. Bu iki genç ne zaman karşılaşsalar birbirlerine çatmak için bahane ararlar. Tabii bu çatışmalardan olan Ali'nin sevdiği genç kıza olmakta, genç kız üzerindeki ağabey baskısı biraz daha artmaktadır.

Genç kız da üzülmektedir bu duruma, ama bütün çabaları boşa gitmektedir. Ağabeyi ve sevdiği adam, acaba hangisinin tarafında olmalıdır. Ama gönlü daima sevgilisinin yanında yer alır, tatlı sözlerle ona destek olmaya çalışır.

Bu arada Ali düşündüğü soygunu gerçekleştirmiştir. Tam bir bunalım içindedir artık. Yaptığı soygunun manevi baskısı, sevdiği kızın ağabeysiyle bir türlü düzelmeyen ilişkileri onu bu bunalımın doruğuna getirir.

Yapım düğün noktasına gelmiştir artık. Yine böyle bir gün iki zıt insan Ali ve sevdiği kızın ağabeyi karşı karşıya gelirler. Ali bıkmıştır. Artık kavga etmek de istemiyordur. Sonra sevdiği kız da yanındadır. Birden polisler çıkar ortaya, tabancalar çekilir. Ve Ali polislerin elinden kaçmaya çalışırken tabancasını ateşler.

dalyan kimya
SANAYİ VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ

İTHAL MALI

Her Türlü kimyevi Madde ve Solvent ihtiyaçlarınız için Emrinizde.

* SERİ TESLİMAT
* ÜSTÜN KALİTE
* UYGUN FİYAT ve ÖDEMEDE KOLAYLIK

- ETİL GLİKOL
- BÜTİL ASETAT
- MONO E. GLİKOL
- TRİKLORETİLEN
- PERKLORETİLEN
- TOLUEN
- M. ETİL KETON
- BUTİL GLİKOL
- SİKLO HEKSANON
- İZOPROPİLALKOL
- ASETON
- PROPİLEN GLİKOL
- ETİL ASETAT
- E. GLİKOL ASETAT
- WHİTE SPRİT

ve

- TEKSTİL BASKISINDA MONAPRİN PİGMENTLERİ

TEL: 66 84 55
(4 HAT)

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.35 .... İNSANLIĞIN YÜCELMESİ
19.45 ..... DİSKOTEĞİMİZDEN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... HABER PROGRAMI
21.10 ..... BİR SOLİST
21.40 ..... SİHİRBAZ
22.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

Vücudumuzu tanıyalım

Okul öncesi ve ilkokul birinci sınıf öğrencileri için hazırlanan bu program geçen dönem yayınlanan **"Birlikte Olalım"** adlı yapımın şekil olarak aynısı. Yine Hülya Başatlı tarafından sunulan programda küçük seyircilere bazı kavramların öğretilmesi amaçlanıyor.

Bugün izleyeceğimiz programda Hülya Başatlı küçük seyircilere **"Ben"** kavramı içinde insan vücudunun dıştan görülen organlarını tanıtacak.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

Küçük dünya turu

TV'nin bu küçük seyirciler için hazırlanan dış kaynaklı magazin programında her hafta iki dünya ülkesini özellikleri ile tanıyoruz. Bu hafta da ekrana Avustralya ve Filipinler geliyor.

Avustralya'lı küçük Kathleen kendi ülkesini görüntülerle kaçük kardeşlerine tanıtıyor. Büyük bir kıta görünümündeki Avusturya İngiliz Milletler Topluluğu'na bağlı bağımsız bir devlet bir dominyondur. 7 milyon 7 yüzbin yüzölçümlü Avusturalya'nın nüfusu 12 milyon kadardır. Bu kadar büyük bir ülkenin nüfus yönünden tenha olması ülkenin büyük bir kısmının çöl görünümünde olmasından ileri gelir. Verimli ovalar kıyılardaki yüksek dağlar arasında yer alan vadilerdedir. Kıtanın iç kısımlarında henüz uygarlığı tanımamış ilkel kabileler vardır.

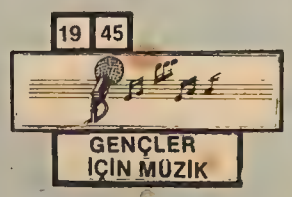
Manilla'lı Pepito ise binlerce adadan oluşan ülkesi Filipinler Cumhuriyetini tanıtıyor 35 milyon nüfuslu ülkenin toplam yüzölçümü 300 bin kilometre kare kadardır. Filipinleri oluşturan 7.100 adadan sadece 2.700'ünün adı vardır. Diğerleri o kadar küçüktür ki ülke insanları bunlara isim koyma gereği bile duymamışlardır. Ekvator iklimi hüküm süren ülke tropikal ormanlarla kaplıdır.

18 35
İNSANLIĞIN YÜCELMESİ

Dünya içinde dünya

Dr. Ranowski tarafından yazılan ve BBC tarafından TV'ye uygulanan bilimsel dizinin 10'uncu bölümü yayınlanıyor.

Bu bölümde atom konusunda yapılan araştırmalara yer veriliyor. Atomun insan tarafından var oluşunun düşünülmesi ve ortaya çıkarılması yazarın akıcı üslubu ile anlatılacak. Ayrıca atomun yüz yılımızda ortaya koyduğu buluşlar ve uygarlığımıza yaptığı etkiler de görüntülerle ekrana yansıtılacak.



Gençler için on beş dakika

Günün en çok sevilen parçalarını bu on beş dakikalık dış kaynaklı müzik filminde, hafif müzik seven gençler, görüntüleriyle izleme olanağını bulacaklar. Programa müzik dünyasının sevilen yıldızları en son parçaları ile katılacaklar

20 35
HABER PROGRAM

Haftanın en önemli olayı

Bu güncel programı TRT Haber Merkezi hazırlıyor. Haftanın en çok ilgi toplayan olayı görüntüleri ile ekrana getirilirken olayın kahramanları ve yetkili kişileri de konu ile ilgili görüşlerini ortaya koyuyorlar. Programı TRT Haber Merkezinden Çetin Çeki sunuyor.

Burhan Dikencik sizlerle

İstanbul Radyosu'nun sevilen seslerinden Burhan Dikencik bu akşam yedi sevilen şarkı ile ekrana gelecek.

Sanatçı programına Cevdet Çağla'dan seçtiği Şevkeva makamında **"Hicran gibi alemde elim derd-i zer olmaz"** şarkısıyla başlayacak. Tamburi Hikmet Bey'in aynı makamda şarkısı **"Ben Esir-i Handenim, Üftadenim Ey Gültenim." Fehmi Tokay'ın hicaz şarkısı "Aşkı Seninle Tatlı, Hicranla Yandı Gönül"**ü söyleyecek. Hacı Faik Bey'in **"Ateş-i Suzan-ı Firkat Yaktı Cismi Canımı"** Yesari Asım Ersoy'un **"Al Goncayı Deremedim"**, Teoman Alpay'ın muhayyer Kürdi eseri **"Yalnız Kalan Ruhumun Acısı Çok Derindir."** Ve son eser Mehmet Ilgın'ın sevilen bir bestesi **"Sitemler Örüyor Kaderin Ağını."**

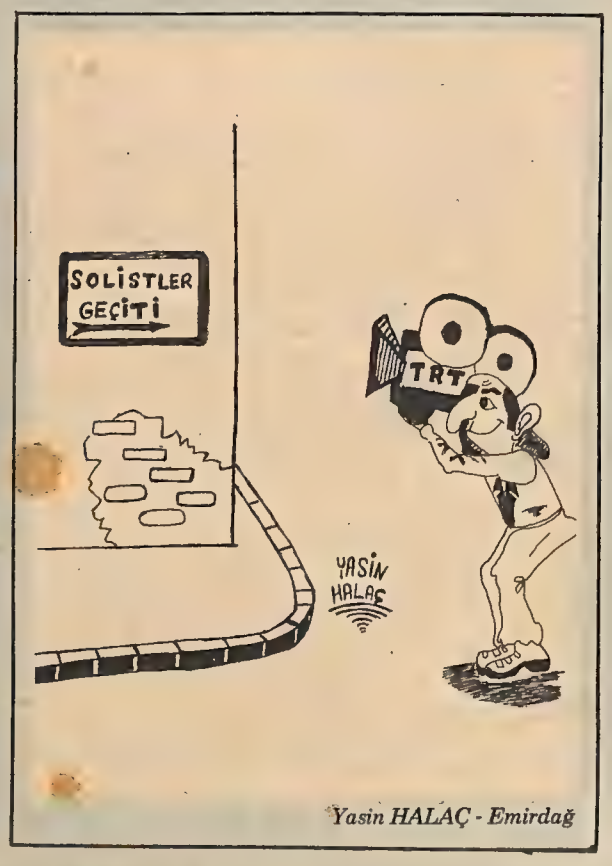
21 40
SİHİRBAZ

Hapishane müdürü, azılı soyguncular baskın çıktı

Bugün yayınlanacak olan **"Tuhaf Sahtekârlık"** adlı film iki ayrı bölüm olarak yayınlanıyor. Birinci bölümünü bu akşam izleyeceğimiz **"Sihirbaz"**ın ikinci ve son bölümü ise gelecek çarşamba akşamı ekrana gelecek.

Paul Gunther bir hapishanenin müdürlüğünü yapmaktadır. Ama yaptığı bu işten bezmiş ve iyi bir hayat düzeni kurmak için bazı karanlık planlar hazırlamıştır. Yıllar boyu özenle hazırladığı planı gerçekleştirebildiği takdirde hayatını hapishanenin kısmen konforlu da olsa, müdür odasından kurtaracaktır. Ama ince teferruatına kadar hesapladığı soygun için, bu işleri çok iyi bilen bir yardımcıya ihtiyacı vardır. Bu yardımcılığı yönettiği hapishanenin bir hücresinde yatmakta olan azılı soygunculardan Charles Keegan'in yapabileceğini düşünür.

Ama Keegan umduğu gibi çıkmamıştır. İşi kabul etmek istemez. Artık böylesine karanlık işlerden bıkmıştır çünkü. Ama Paul Gunther bir kere kafasına koymuştur. Onu zorlamak için kıza Janet'i rehin alır. Keegan şimdi zor durumdadır. Ya yine pis işlere bulaşacak, ya da çok sevdiği kızı Janet'ten olacaktır.



Yasin HALAÇ - Emirdağ

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 Şarkılar
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği Fransızca Melodiler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Yeni Besteler
20.15 Çeşitli Sololar
21.15 TRT Konseri Türk Halk Müziği Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TV 7 GÜN

POSTER

Selma Güneri

Bu Salı seyredeceğimiz
"YASAK SOKAKLAR"ın yıldızı

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.45 Türküler
10.01 Arkası Yarın Sabir Efendinin Gelini 4
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.35 Din ve Ahlâk Konuşması
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Türk Halk Müziği Toplu Programı
23.40 Şarkılar

TRT 2

11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.00 Türküler
15.15 Saz Eserleri
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarih Sohbeti
20.15 Bir Solistten Türküler
21.00 Şarkılar
21.30 Açık Oturum
22.45 Türk Sanat Müziği Amatör Toplulukları Üniversite Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.50 ..... BİR BELGESEL
19.10 ..... BİLİM DÜNYASI
19.25 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SANAT 75
21.35 . TÜRK HALK MÜZİĞİ DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
22.25 ..... FORUM
23.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY MELEĞİ

Kaptan Scott' la maceradan maceraya

Uzay programlarının en yenisi olan **"Uzay Meleği"** gün geçtikçe daha sevilmeye başladı. Dizi filmimizin kahramanı Kaptan Scott zekası sayesinde dünyayı çeşitli tehlikelerden korumayı başarıyor. Elbette bu başarı da sevglisi Cristal ve yardımcısı Tarus'un da büyük payı olduğu inkar edilmez. Çizgi filmler arasında ayrı bir yeri olan **"Uzay Meleği"**ni izlerken heyecanlı dakikalar geçireceksiniz.

18 20 SİRK

Sirk Dünyasında küçük bir gezinti

Kimbilir kaç kez sirke gitmiş, bu birbirinden ilginç insanların yaşantılarına şahit olmuşsunuzdur. Her yaşta insana zevk veren sirk dünyasında palyaçoları, marifetli hayvanları, tehlikeli gösteriler yapan cambazları heyecanla izleyeceksiniz.

18 40 ÇİZGİ FİLM

Minik seyirciler için bir çizgi film

Yeni sezonla birlikte ekranlar çizgi film yağmuruna tutuldu. Sanırız çizgi filmlerin bu denli çoğalması küçükler kadar büyükleri de memnun etti.

18 50 BİR BELGESEL

Dış kaynaklı bir belgesel

Bu akşamki programda **"Hesapta Olmayan"** adlı dış kaynaklı bir belgesel film izleyeceğiz.

19 25 ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Küçük kral kurtuluyor

Fransızların ünlü yazarı Alexandre Dumas'ın **"Üç Silahşörler"** adlı eseri heyecanla izlenmeye devam ediyor.

Geçtiğimiz haftalarda izlediğimiz bölümlerde olayların hızla geliştiğini isyancıların ortalığa dehşet saçtıklarını izlemiştik.

Bu akşamki bölüme gelince Kahramanlarımız D'Artanyan ve Portos tehlikede olan kardinali binbir maceradan sonra kurtarmayı başarırlar. Bu arada kraliçe ve küçük kral isyancıların eline düşerler. Kahramanlarımız bu kez de kral ve kraliçeyi kurtarmak için büyük bir mücadeleye gireceklerdir. Bakalım bu mücadeleden galip çıkabilecekler mi?...

20 35 SANAT 75

AYIN SANAT OLAYLARINI BU PROGRAMDA İZLEYECEKSİNİZ

İşte Köprü filmini yaratanlar... Soldan sağa doğru. filmin senaristi, Nacla Nazır, yapımcı İrfan Ünal ve Fikret Hakan...

Ankara Televizyonu yapımcılarından Tuncer Baytok ve Hülya Belen'in birlikte hazırladıkları bu program ayda bir yayınlanacak. Bu programda her ayın sanat olaylarını izleyebilirsiniz.

Sanat 75'in bu akşam izleyeceğiniz bölümünde ayın başarılı yapıtlarını izleyeceğiz. Ankara ve İstanbul'da hazırlanan programda ressam Ali Çelebi'nin sergisi, Galile'nin yaşamı adlı oyun, Fikret Otyam ve Ali Çetin'in fotoğraf sergileri, köprü filmi ve bir bilim adamının romanı, sanatseverler derneğinin ödülleri, Romeo Juliet Operası yer alacak. Ayrıca Ülkü Tamer ile yapılan röportaj, sinematek derneğinin İsveç filmleri haftası dolayısıyla yayınlanan İsveç filmlerinin görüntülerini de izleyebilirsiniz.

21 35 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Dinleyici istekleri

Seyit Al

Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri'nin bu akşamki bölümünde sanatçılardan dinleyeceğimiz türküler şöyle sıralanıyor:

Melek Tatar: " Büyük cevizin dibi" **Burhanettin Çamur:** "Kemençe ile mahalli Karadeniz havası **"Seyit Ali** "Özüm özüne kurban " **Nazan Balkırtan:** "Gemiler gelende" **Muharrem Akkuş:** "Başında tülbentin var" **Erkan Sürmen:** "Silifke' nin Yoğurdu" ve **Bedia Akartürk'ten** "Hıçkırık tuttu beni"

22 25 FORUM

FORUM' DA TÜRK SİNEMASI TARTIŞILACAK

Bu akşamki Forum'un konusu Türk Sineması'nda sansür.. Özellikle son haftaların aktüel olayı sinemamızın sansür olayı.

Her gün bu konu ile ilgili çeşitli yazılar çıkıyor basında. Bu arada seks filmi çevirenlerin de görüşleri alınıyor bu konuda. Seks filmi oyuncuları **"Biz seks yolu ile topluma faydalı oluyoruz"** derken çeşitli sanatçılar **"Utanıyoruz"** diyorlar.

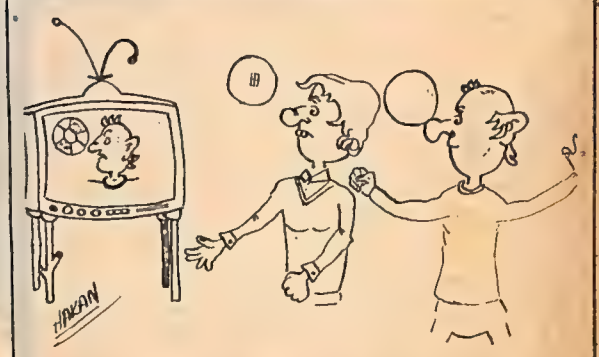
Bu haftaki Forum'un kadrosu hayli kalabalık. Türkan Şoray, Hülya Koçyiğit, Ayhan Işık, Cüneyt Arkın, Fikret Hakan, Mine Mutlu, Arzu Okay, Tanju Gürsu, Sermet Serdengeçti, Ali Poyrazoğlu Forum'un sinema yıldızları. Yönetmenleri ise Forum'da Lütfü Akad, Osman Seden, Halit Refiğ, Şerif Giren temsil ediyorlar. Çeşitli kuruluşları ise Pof. Cahit Tanyol, Prof.

Muharrem Ergin, Onat Kutlar, M.Tali Öngören, Sami Şekeroğlu, Atilla Dorsay, Erman Şener temsil ediyor.. TRT'nin temsilcisi ise Yücel Çakmaklı. Programı yine Turhan Erdemgil yönetecek.

Türkân Şoray

Fikret Hakan

Filiz Akın



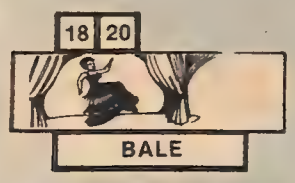
FUTBOL OKULU

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... BALEDEN ÇEŞİTLEMELER
18.45 ..... MÜZİK BİLMECESİ
19.05 ..... KÖYE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.25 ..... ANILARIN MÜZİĞİ
21.50 ..... HABER TARTIŞMA
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

Tarzan, süper tavuk ve hızlı Jack sizlerle

Her Cuma olduğu gibi, bu akşam da TV yayınları sevilen bir çizgi dizi ile başlıyor. Üç ayrı çizgi film dizisinden oluşan programda Ormanlar Kralı Tarzan'ın serüvenleri ile Süper Tavuk George ve Hızlı Jack'ın başına gelenler küçük seyircileri kahkahaya boğacak



Sanatın en zor kolu baledir

Sait Sökmen küçük seyirciler için küçük bir bale gösterisi hazırladı. Otuzbeş dakika süreli bu programda çeşitli bale eserlerinden seçilmiş danslar ekranlara getirilecek.

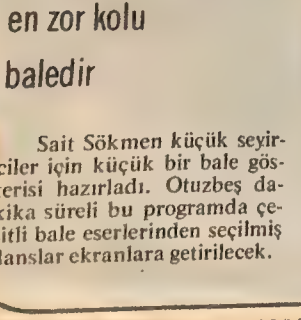
Bale, müzik eşliğinde tek, ya da toplu olarak yapılan bir dans sanatıdır. Balenin tarihi eski medeniyetlerin dinî inançlarına kadar uzanır. Bale, toplum içinde en düzenli şeklini tapınaklarda kazanmıştı. Milâttan iki, üç yüz yıl sonra ise buralardan uzaklaşarak halk danslarında canlandı. Ortaçağdan sonra bale, halk dansları, toplu eğlence dansları ve gösteri dansları olarak üç grupta gelişmeye başladı.

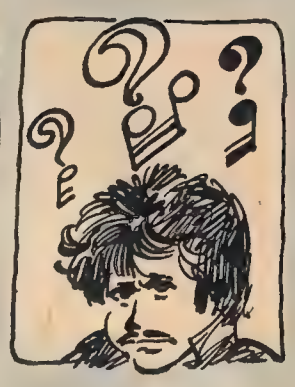
Bir konuya dayanan hareket balesi adı verilen sanat dansları ilk kez eksi Yunan ve Roma saraylarında görülmeye başlamıştı.

Fransa'da 17. yüzyıldan itibaren opera sanatının gelişmesi sanat danslarına değer kazandırdı. Mozart ve Gluck ilk kez bale için suitler besteleyen müzisyenlerdir. 19. yüzyılda, tam bağımsızlığa kavuşan bale, günümüzde dünyanın belli başlı merkezlerinde sadece bale temsilleri veren tiyatrolarda sahneleniyor. Hemen her ülkenin sanat başkentinde ise sürekli, ya da zaman zaman bale temsillerine yer veriliyor.

Klâsik balenin diğer danslardan çok ayrı bir tekniği vardır. Bu nedenle çok zor olan balenin eğitimine 7-8 yaşlarında başlamak gerekir. Bale yapan sanatçılar, herhangi bir nedenle çalışmalarına ara verdikleri takdirde, eski formlarını kazanmaları hayli zordur ve çok çalışma gerektirir.

Müzikalanında bale için yazılmış, ya da baleye uygulanmış belli başlı eserler şunlardır: Delbes'in **"Copelia"** balesi, Çaykovski'nin **"Fındıkıran"** suiti, Rimski-Korsakov'un **"Şehrazat"**ı, Bizet'in **"L'Arlesienne"** suiti ve Ravel'in **"Bolero"**su.





Doğruyu bilin, plak kazanın

TV yeni yayınlamaya başladığı müzik yarışmasının ikincisini bu akşam sunuyor. E kranda izlediğimiz yarışmalardan çok farklı bir program. Şimdiye kadar izlediğimiz yarışma programlarında yarışmacılar kamera önüne çıkarılırdı. Bu programda ise bütün TV izleyicileri programa yarışmacı olarak katılabiliyorlar Çetin İzbul'un hazırladığı programda çeşitli çok sesli müzik eserlerinden bölümler yayınlanıyor ve bu eserlerle ilgili seyirciye sorular soruluyor.

Soruların cevaplarını doğru yazıp, **"Müzik Bilmecesi, TRT Televizyonu Ankara"** adresine gönderenler kuraya katılabilecekler. Kurada kazanan 9 kişiye üçü long play ve altısı 45'lik olmak üzere birer plak gönderilecek. Sekiz ayrı program olarak hazırlanan yarışma ayda bir yayınlanıyor. Son yarışma programına ise, yedi yarışma boyunca en çok doğru cevabı verenler arasından seçilecek iki yarışmacı dav et edilmesi kararlaştırıldı. Son programa katılacak iki yarışmacı istediği parçaları ekrandan yayınlatma şansını elde etmiş olacak.

Bursa denilince, akla ipek böceği gelir

Köye yönelik programın konusunu bugün Bursa'da ipek böceği yetiştirilmesi oluşturuyor. Ayrıca Bursa folklöründen örneklere de yer veriliyor.

Büyük bir bölümü Marmara Bölgesi içinde yer alan Bursa ilimiz ipek böcekciliği ve iş kolları bakımından bir merkez durumundadır. İlde bol miktarda dut ağacı vardır. Bu nedenle ipekböceği çok eski çağlardan beri bu bölgenin başlıca iş kollarından biri durumundadır.

İl nüfusu bir milyona yaklaşan Bursa, ipekçiliğin yanısıra, çok değişik sanayi kollarının da merkezi durumuna gelmiştir. İklim ve ulaşım şartlarından dolayı her türlü dokuma sanayi, kereste, inşaat malzemesi sanayi, konservecilik ve montaj sanayi Bursa'yı son yıllarda çok geliştirmiş ve yurdumuzun belli başlı büyük şehirlerinden biri haline getirmiştir.

Önemli bir ameliyatın karar arefesi

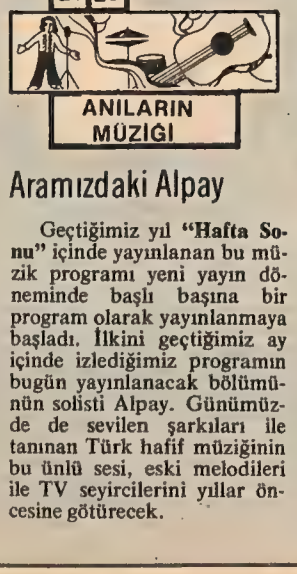
Doktorlar dizisinde bu akşam **"Karar"** adlı filmi izleyeceğiz. Bu çok önemli bir ameliyatın yapılıp yapılmaması için hasta ile doktorların karar vermekte karşılaştıkları sorunları konu alıyor.

Eva Robinson çok güzel ve kişilik sahibi bir kadındır. Bir yerleştirme yurdunun yöneticisi olan genç kadın, yüzündeki korkunç ağrılardan büyük ıstırap çekmektedir. Aldığı uyuşturucu ilâçlar da bir fayda sağlamayınca, Dr. Ben Casey'e başvurmak zorunda kalır. Daha doğrusu bir ağrı krizi sonucu hastaneye getirilmiştir. Kısa bir muayeneden sonra ağrıların nedeni belirlenir. Çok eskiden geçirdiği bir kazada yüz kemiklerinden biri kırılmıştır. Bir tek tedavi yolu vardır. O da ameliyat. Eva ameliyata dünden razıdır. Ama Dr. Ben Casey, böylesine kritik bir ameliyatı yapmaktansa, hastanın ağrıları çekmesinin daha iyi olacağını ileri sürer. Çünkü ameliyat sonrası hastanın sağlığına kavuşması çok küçük bir ihtimal olarak belirmektedir. En büyük tehlike ise Eva'nın yüzünün bir tarafına ameliyat sonrası felç inmesidir. Aynı zamanda Ben Casey, Eva'nın böylesine bir felç sonunda kişiliğinden çok şey kaybedebileceğini düşünür. Bütün bu acı gerçeklere rağmen, Eva'nın sancıları çekilecek gibi değildir ve genç kadın ısrarla amcliyat edilmesini ister.

Bakalım doktorların kararı ne olacak? Eva Robinson sağlığına kavuşabilecek mi?

"KARAR"IN KONUK SANATÇILARI ARASINDA SIDNEY BLACKMER DE VAR

Bu akşam izleyeceğimiz Doktorlar'ın **"Karar"** adlı filminde üç konuk sanatçı yer alıyor. Eva Robinson rolünde Dana Wynter'i izliyoruz. Bettey Cramer rolünü ise Judi Meredith canlandıracak. Morgan Granger rolünde ise 1930'ların Amerikan sinemasında büyük yeri olan Sidney Blackmer var.



Aramızdaki Alpay

Geçtiğimiz yıl **"Hafta Sonu"** içinde yayınlanan bu müzik programı yeni yayın döneminde başlı başına bir program olarak yayınlanmaya başladı. İlkini geçtiğimiz ay içinde izlediğimiz programın bugün yayınlanacak bölümünün solisti Alpay. Günümüzde de sevilen şarkıları ile tanınan Türk hafif müziğinin bu ünlü sesi, eski melodileri ile TV seyircilerini yıllar öncesine götürecek.

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 İlçe ilçe Anadolu
10.15 Şarkılar
10.30 Türküler
11.00 Küçük Konser
11.30 Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.30 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.15 Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Yemin
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlâk Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şarkılar
21.30 Türkülerimiz Yörelerimiz
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Sololar

Dr. Nevzat Atlığ

22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Sabir Efendinin Gelini
10.21 Yeni Besteler Türk Sanat Müziği
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solitler Geçidi
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu Klâsik Batı Müziği
20.15 Bu yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türküler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.30 Kağıdan Füzeye
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın Yemin
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.15 Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Müzik Sütüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Ayda Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İSTANBUL III
21.05 ..... BİZİM GAZİNO
22.00 ..... TV'DE SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

BAYRAMINIZ KUTLUOLSUN

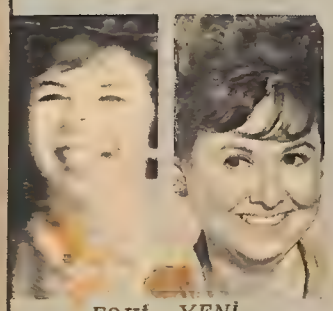
15 00 HAFTA SONU

Dikkat: TV bugün 14.30' da açılabilir...

Programın zengin olması nedeni ile TV'yayını bugün saat 14.30'da başlayabilir. TV program sorumluları henüz bu konuda kesin karar veremediler. Bugün TV'yi saat 14.30'da bir kez kontrol etmenizi tavsiye ederiz.

Ersen, Selda, Nurhan Damcıoğlu, İlhan İrem, Yıldırım Gürses, İnci Çayırlı, Kadri Şarman, Ümit Tokcan, Serbülent Yasun, Seyhan Tütün, Aynur Gürkan programın müzik bölümlerinde sizlerle birlikte olacaklar. Skeçlerde ise Devekuşu Kabare Tiyatrosu ve **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** bölümünde Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu kız isteme konusunu ele alacaklar. Bu haftanın yemeği **İşkembeli Nohut**'u gayet güzel bir şekilde itina ile hazırlamak için bütün malzemenizi hazırladınız mı?

18 10 TATLI CADI



ESKİ - YENİ

Gladys öldü, yaşasın yeni Gladys...

Bir aydır **"Tatlı Cadı"**nın serüvenlerinde Gladys'i izleyemiyorduk. Bundan sonra da izleyemeyeceğiz. Çünkü bu dizi hazırlanırken Gladys rolünü oynayan Alice Pearce ölmüştü. Yapımcılar diziyi çekmeye devam etmişler ve daha sonra Alice Pearce'ın yerine Sandra Gould'u almışlardı. Dizinin yeni Gladys'i Sandra Gould'u ancak beş hafta sonra izleyebileceğiz.

Ölen Gladys'in yerini bu haftadan itibaren bir başka tip alıyor. Bu da Gladys'in vurdum duymaz kocası Abner'in kardeşi Harriet olacak.

21 05 BİZİM GAZİNO

Cici Kızlar formsuz

İzmir Stüdyolarında hazırlanan **"Bizim Gazino"** Kurban Bayramı'nın birinci gecesinde üçüncü kez ekrana gelecek. Programı yine Ali Kocatepe sunacak.. **Aylin Urgal, Esmeray, Nil Burak, Funda Ertan Anapa, Özcan Özger, Taner Şener** bu gece gazinomuzun konuk sanatçıları. İstanbul Halk Tiyatrosu' ndan **Ali Sururi, Alev Sururi** ve **Şemsi İnkaya**'da her ay olduğu gibi bizleri yine kahkahaya boğacaklar.

Ya Cici Kızlar derseniz.. Onlar da var bu gece.. ama ilk defa bize şarkı söylemeyecekler.. Sahneye çıkıp programı da takdim etmeyecekler. Tanıtma şarkısını da söylemeyecekler. Neden derseniz. Hep TRT Haber Merkezi **"Formsuz"** diye spikerleri ekrandan çekecek değil ya!.. Bu sefer de gazinonun patronu Ali Sururi Cici Kızlara ültimatomu verdi **"Formsuzsunuz. Sahneye çıkmak yok bu gece"** dedi. Ne denir emir büyük yerden.

TANER ŞENER ANKARA İSTANBUL ARASINDA MEKİK DOKUDU

Taner Şener bir hafta arayla ikinci kez ekranlarımıza geliyor. Önceki Cumartesi Ankara'daydı.. Fıkralı şovda sır tında avukat cübbesi ile rol aldı.. Sonra kalktı İzmir'e gitti. Daha Havaalanında karşısında Ali Kocatepe'yi ve programın prodüktörü Mansur Sunkar'ı buldu..Ayağında Ankara'nın tozu ile doğru İzmir stüdyolarına koştu. Bizim Gazino'nun as solisti olarak. Sanatçı bu gece bize 4 şarkı söyleyecek: Şerif İçli'nin hicaz makamında **"Derdimi Ummana Döktüm"** Şarkısını Ümit Mutlu'nun şu son günlerde sık sık ekrana gelen **"Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım"** şarkısı izleyecek. Sonra bizlere Erol Sayan'ın Gülizar makamında **"Dertli, Ne Ağlayıp Gezersin Burda"** şarkısını söyleyecek. Sonra da bir türkü **"Ayva Çiçek Açmış yaz mı gelecek"**

Hafta Sonu'nda fıkralı şovda, Taner Şener **"Aramıza kara kedi girdi"** şarkısını söylerken, hem suçlu hem de avukat rolünü oynamıştı. Suçlu rolünü oynarken de yanında yüzü görülmeyen bir kadın vardı. Taner Şener'in eşi rolünü oynayan bu kadın, resimde de gördüğünüz gibi Hafta Sonu'nun program yapımcılarından Neslihan Gence'den başkası değildi.

İLK PLAK İLK ŞARKI

Gariptir ama gerçektir.. Televizyon Türk Sanat Müziği sanatçıları ile batı müziğinin emektarlarına pek hasis davranırken gençlere kucak açmaya devam ediyor. Bir plak dolduran hafif batı müziği sanatçıları soluğu ekranlarda alıyor.. İşte bunlardan birini de bu gece Bizim Gazino'da izleyeceğiz.

1953 yılında İstanbul' da doğan şarkıcılığa 1972 yılında eşinin orkestrasında başlayan Aylin Urgal ilk plağını geçtiğimiz günlerde yaptı **"Nerelerdeydin"** adlı şarkısını bu gece bizlere sunacak..

Aylin Urgal İzmirli müzikseverlerin hiç de yabancısı değildir. Asıl adı Rezzan Birol'dur ve bu isimle yıllar yılı İzmir'de müzikseverlerin karşısına çıkmıştır. Sanırız bu gece çok kişi asıl adıyla Rezzan Birol'u plaktaki ve televizyondaki adıyla Aylin Urgal'ı Seçil Heper'e benzeteceklerdir.

22 00 TV'DE SİNEMA

ŞEHRE DÖNÜŞ

Aşk mı?.. Para mı?..

OYNAYANLAR

Gary Cooper ..... (Longfellov Deddes)
Jean Arthur ..... (Mary Davson)
Lionel Stander ..... (Cornelius Cobb)
George Bancroft ..... (Mac Wade)
Douglas Dumbrille ..... (John Cesar)

1935 yılında Frank Capra tarafından yapılmış, Amerika'nın ekonomisindeki politik dolapları iğneleyen, o yıla kadar yapılmamış, değişik türde bir film izleyeceğiz bu gece...

New York kentine yakın bir kasaba olan, Vermont'ta Longfellow Deddsos adında bir sanatkar vardır.

Deddes, serbest bir hayat yaşamakta, kartpostalların arkasına şiirler yazarak geçinmektedir. Bir de, keman çalmak en büyük zevklerinden biridir. Zaten Longfellow Deddes'in de hayattan beklediği başka bir şey yoktur.

Bir gün, şirin kasabaya New York'tan üç adam gelir. Uzun aramalardan sonra, vakitlerini nerede geçirdiği belli olmayan, Deddes'i bulurlar. Ona, New York' tan hem sevineceği, hem de üzüleceği bir haber getirmişlerdir. Longfellow Deddes'in amcası, bir araba kazasında ölmüş, yeğenine de 20 milyon dolar miras bırakmıştır.

Küçük bir yer olan kasabada, bu haber çabuk duyulur. Hareket günü, Deddes gara geldiğinde, çok şaşırır. Kasaba halkı, onu uğurlamak için bando mızıka ile gara dolmuştur.

New York'a gelen yeni milyoner vefat eden amcasını sahibi olduğu lüks otele yerleşir. Amcasının hizmetkârları da, etrafında pervane olmakta, emirlerini yerine getirmektedir.

İsteklerinin yerine gelmesi için, elini iki kere çırpması yeterlidir. Mary Davson adlı kıza yardım eder Deddes. Aralarında yakın ilişki doğar.

Bu ilişki, fakir bir kız olan Mary için zordur. Sonunda. Evet sonunda acaba Longfellow Deddes, kasabasındaki eski yaşamına dönecek midir dersiniz?...

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
21.00 ..... BAYRAM İSTEKLERİ
22.15 ..... MERAKLI HEMŞİRELER
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00
TELESPOR

BAYRAM TELESPOR'U

Bugün ekranlara gelen Telespor programında Fenerbahçe, Galatasaray takımları arasında oynanacak olan lig maçını izlememiz kuvvetle muhtemel... Kuvvetle muhtemel diyebiliyoruz çünkü ilgililer, federasyon ve iki kulübün yöneticileri hızlı bir pazarlık içindeler... Eğer aralarında bir anlaşmaya varabilirlerse ne ala... Yok eğer anlaşamazlarsa bizleri geçen hafta düştüğümüz hataya tekrar düşürebilirler.. Biliyorsunuz geçen hafta yinesizlere bir lig maçını naklen izleyeceğiz dediğimiz halde, maalesef son anda ortaya çıkan bir pürüz buna mani olmuştu...

Bu hafta bir Telekutu'yu ve esprileri kişileri göre değişen sunucusu Cenk Koray'ı yine ekranlarda göreceğiz... İki çizgi filmimiz, Müfettiş ve Temel Reis birbirlerine nazire yaparcasına olayların üstesinden gelmeye çalışacaklar... İlginç gösterilerle dolu pankreas güreşi yine var... Bol bol gülebileceğiz...

Telespor'un bu haftaki Türk Sanat Müziği temsilcisi Mustafa Sağyaşar... Bizlere sevilen Türk Müziği eserleri sunacak... Durun, bitti mi demeyin sakın, iki de parodimiz var... Bunlardan bir tanesini Devekuşu Kabare Tiyatrosu oyuncuları canlandırıyor. Meraklı televizyon seyircisini hicveden bir oyun yansıtacaklar. Öbürü ise hepimizin bildiği Ali Uyanık olacak...

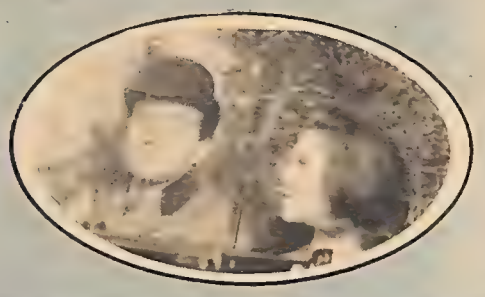
Türk Hafif Müziğinde ise ekranlara İhsan Kayral ve Nilüfer geliyor...

Ve bütün bu görüntülerden sonra Kurban Bayramı dolayısiyle Türk Hava Kurumu'nun Mersin, Adana ve İskenderun'da düzenlediği gösterileri izleyeceğiz.. İzleyeceğimiz gösteriler arasında döviz atma, akrobasi, halkın Türk Hava Kuşu uçakları ile ücretsiz gezileri ve paraşütle karaya, denize atlama gibi ilginç görüntüler var...

Hafta Sonu'nun Telespor'dan habersiz hazırladığı kurban derileri hakkındaki malzemeler iki programın çakışmaması için Telespor'a aktarıldı.. Böylece bu iki programın yöneticileri ilk kez aralarında bir anlaşmaya varabildiler...

19 00
TATLI SERT

Venüs' ten iletilen sevgi...



On beş günde bir Pazar akşamları beraber olduğumuz Bayan Emma ve Bay Steed bu akşam yine ekranlarımıza geliyor.

Bu akşam kahramanlarımızı **"Venüs'ten Sevgilerle"** adlı bir bölümde izleyeceğiz. Hepimizin bildiği gibi bugün dünyamıza zaman zaman gelen veya geldiği zannedilen uçan daireler bilim adamlarımızın başlıca sorunlarından biridir. Bu zaman zaman görünen cisimlere inananlar kadar inanmayanlar da çoğunluktadır.

İşte yine İngiltere'de uzayda yaşayanlara inanan, hatta bunların dünyaya bile saldıracağına kanan bazı insanlar, kendi aralarında toplanarak bircemiyet kurarlar. Cemiyetin bütün üyeleri Venüslülerin dünyaya saldıracağına inanıyorlardır artık. Ve hummalı bir faaliyet içine girmişlerdir. Gelecek olan Venüslüleri karşılamak için aralarında çeşitli hazırlıklar yaparlar.

Bu probleme el atmanın zamanı gelince Bayan Emma ve Bay Steed bütün bunları çözümlemek üzere bu cemiyete üye olurlar.

20 35
COLUMBO

Columbo, Amerika - Rusya satranç karşılaşmasında

Komiser Columbo'yu bu akşam **"Satranç"** adlı serüvende izliyoruz.

Emmet Clayton dünya satranç şampiyonudur. Yakında yapacağı bir karşılaşmada unvanını ortaya koyacaktır. Kazanırsa yine dünya şampiyonu unvanı kendisinde kalacak, kaybettiği takdirde ise, dünyanın en iyi satranç oyuncusu niteliğini kaybedecektir. Böylesine zorlu bir maç arifesinde, hazırlık maçı niteliğinde bir gösteri tertipler organizatörü. Bir Rus satrançcısı olan Tomlin Dudek ile karşılaşacaktır. Kendine çok güvenen Emmet Clayton Tomlin'in karşısına hiç bir hazırlık yapmadan oturur. Yeneceğinden emindir.çünkü. Ama daha mücadelesinin ilk anlarında, Tomlin Dudek ustaca ataklarla Emmet Clayton'u zor dürumda bırakır. Bu özel karşılaşma dünya satranç şampiyonunun prestijiniyıkabilecekşekilde gelişir. Unvan karşılaşması arifesinde Emmet Clayton'un böylesine bir mağlubiyete uğraması kendi açısından hiç de iyi olmayacaktır.

Maça ara veren Emmet Clayton, Dudek'i öldürmeye karar verir. Böylece, dünya şampiyonluğunu içine düşürdüğü tehlikeden kurtarmış olacaktır. Eski dünya şampiyonunun ağır yaralı bulunması olayını açıklığa kavuşturmak için Komiser Columbo görevlendirilir.

21 00
BAYRAM İSTEKLERİ

Fecri Ebcioğlu kış kıyamet yine yollara döküldü

"Stüdyo İstanbul"un sunucusu Fecri Ebcioğlu bayram yaklaştı mı bir hareket bir canlılık kazanır ki sormayın. Sırtında trençkotu, elinde mikrofon sokak sokak, ev ev dolaşır. Bayram gelmeden TV seyircilerinin bayramını kutlar, bayram gecesi dinlemek istedikleri şarkıları tespit eder. Bu Kurban Bayramı arefesinde de öyle oldu. Fecri Ebcioğlu soğuk demeden, kış demeden beyaz trençkotunu giydiği gibi yollara düştü. Kimi seyircilerle yolda konuştu, kimisinin de evine konuk oldu TV adına. Böylelikle bayramdan on gün önce bir bayram istekleri programı daha hazırlanmış oldu.

Bu bayram akşamı ekranlarda görmek istediğiniz sanatçılar sevilen eserleri ile sizinle birlikte olacaklar. **Rana Alagöz** "Aşkın gözü kör mü?" adlı şarkısını sunuyor. **Füsun Önal**'ın bayram armağanı ise "İnsancıklar" olacak. "Beni yalnız bırakma" adlı şarkısı ile **Kamuran Akkor**'u izliyoruz. **Tanju Okan** son günlerde sık sık duyulan parçası "Benim Halkım"la sevenlerini mutlu kılacak.

Türk Sanat Müziği istekleri ise İstanbul Radyosunun dört sevilen sanatçısı yerine getiriyor. **Sevim Deran** "Mavi Dünyam", **Nigar Uluerer** "Artık bu solan bahçede bülbüllere yer yok", **Adnan Şenses** "Dertli" ve **Serap Mutlu Akbulut** "Saymadım kaç yıl oldu" şarkılarını söyleyecekler bizlere.

Dış kaynaklı bir film izliyoruz...

22 15
MERAKLI HEMŞİRELER

Bu programda dış kaynaklı belgesel bir film sunulacak. İki zengin yaşlı hanım akrabayı **"Şeytan Dürttü"** adlı bir yapımda izliyoruz. Bu akrabalar, öldürülen yeğenlerinin katilini bulmak için çeşitli olaylara karışırlar.

Bir madalyonun getirdikleri

Meraklı Hemşireler yaşlı ve zengin iki kız kardeşdir, ve bu akşam ekranlarımıza "Şeytan Dürttü' adlı bir yapımla gelmektedirler.

Bu yaşlı ve zengin kız kardeşlerden biri çıktığı seyahatten geri döner.. Hanımın bavulunu ise genç yeğeni taşımaktadır. Ve o anda ne olursa olur yeğenleri bir cinayete kurban gider.

Kız kardeşin seyahatten dönerken yanında getirdiği bavul açıldığı zaman büyük bir sürprizle karşılaşırlar. Turistik değeri çok yüksek olan bir madolyon kimliği bilinmeyen eller tarafından bavula konmuştur. Bu madalyonu kim ne zaman koymuştur cinayetle bir ilişkisi var mıdır?

İşte bu esrar perdesini aydınlatmak için iki kız kardeş polislere taş çıkartacak bir uğraşı içine girerler. Madalyonun sırrı nasıl ortaya çıkacaktır?

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Deyişler ve Ezgiler
15.30 Spor Magazin
20.15 Bu yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi. Türk Sanat Müziği
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klasik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 Türküler
16.45 Yıldırım Gürses'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Toprak
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Dilek
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi.

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğin'den Örnekler
11.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz.
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm.
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Sabir Efendinin Gelini
10.21 Yeni Besteler Türk Sanat Müziği
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solitler Geçidi
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu Klâsik Batı Müziği
20.15 Bu yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türküler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.30 Kağıdan Füzeye
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın Yemin
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.15 Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Müzik Sütüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Ayda Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İSTANBUL III
21.05 ..... BİZİM GAZİNO
22.00 ..... TV'DE SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

BAYRAMINIZ KUTLUOLSUN

15 00 HAFTA SONU

Dikkat: TV bugün 14.30'da açılabilir...

Programın zengin olması nedeni ile TV'yayını bugün saat 14.30'da başlayabilir. TV program sorumluları henüz bu konuda kesin karar veremediler. Bugün TV'yi saat 14.30'da bir kez kontrol etmenizi tavsiye ederiz.

Ersen, Selda, Nurhan Damcıoğlu, İlhan İrem, Yıldırım Gürses, İnci Çayırlı, Kadri Şarman, Ümit Tokcan, Serbülent Yasun, Seyhan Tütün, Aynur Gürkan programın müzik bölümlerinde sizlerle birlikte olacaklar. Skeçlerde ise Devekuşu Kabare Tiyatrosu ve **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** bölümünde Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu kız isteme konusunu ele alacaklar. Bu haftanın yemeği **İşkembeli Nohut**'u gayet güzel bir şekilde itina ile hazırlamak için bütün malzemenizi hazırladınız mı?

18 10 TATLI CADI

ESKİ YENİ

Gladys öldü, yaşasın yeni Gladys...

Bir aydır **"Tatlı Cadı"**nın serüvenlerinde Gladys'i izleyemiyorduk. Bundan sonra da izleyemeyeceğiz. Çünkü bu dizi hazırlanırken Gladys rolünü oynayan Alice Pearce ölmüştü. Yapımcılar diziyi çekmeye devam etmişler ve daha sonra Alice Pearce'ın yerine Sandra Gould'u almışlardı. Dizinin yeni Gladys'i Sandra Gould'u ancak beş hafta sonra izleyebileceğiz.

Ölen Gladys'in yerini bu haftadan itibaren bir başka tip alıyor. Bu da Gladys'in vurdum duymaz kocası Abner'in kardeşi Harriet olacak.

21 05 BİZİM GAZİNO

Cici Kızlar formsuz

İzmir Stüdyolarında hazırlanan **"Bizim Gazino"** Kurban Bayramı'nın birinci gecesinde üçüncü kez ekrana gelecek. Programı yine Ali Kocatepe sunacak.. **Aylin Urgal, Esmeray, Nil Burak, Funda Ertan Anapa, Özcan Özger, Taner Şener** bu gece gazinomuzun konuk sanatçıları. İstanbul Halk Tiyatrosu' ndan **Ali Sururi, Alev Sururi** ve **Şemsi İnkaya**'da her ay olduğu gibi bizleri yine kahkahaya boğacaklar.

Ya Cici Kızlar derseniz.. Onlar da var bu gece.. ama ilk defa bize şarkı söylemeyecekler.. Sahneye çıkıp programı da takdim etmeyecekler. Tanıtma şarkısını da söylemeyecekler. Neden derseniz. Hep TRT Haber Merkezi **"Formsuz"** diye spikerleri ekrandan çekecek değil ya!.. Bu sefer de gazinonun patronu Ali Sururi Cici Kızlara ültimatomu verdi **"Formsuzsunuz. Sahneye çıkmak yok bu gece"** dedi. Ne denir emir büyük yerden.

TANER ŞENER ANKARA İSTANBUL ARASINDA MEKİK DOKUDU

Taner Şener bir hafta arayla ikinci kez ekranlarımıza geliyor. Önceki Cumartesi Ankara'daydı.. Fıkralı şovda sır tında avukat cübbesi ile rol aldı.. Sonra kalktı İzmir'e gitti. Daha Havaalanında karşısında Ali Kocatepe'yi ve programın prodüktörü Mansur Sunkar'ı buldu..Ayağında Ankara'nın tozu ile doğru İzmir stüdyolarına koştu. Bizim Gazino'nun as solisti olarak. Sanatçı bu gece bize 4 şarkı söyleyecek: Şerif İçli'nin hicaz makamında **"Derdimi Ummana Döktüm"** Şarkısını Ümit Mutlu'nun şu son günlerde sık sık ekrana gelen **"Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım"** şarkısı izleyecek. Sonra bizlere Erol Sayan'ın Gülizar makamında **"Dertli, Ne Ağlayıp Gezersin Burda"** şarkısını söyleyecek. Sonra da bir türkü **"Ayva Çiçek Açmış yaz mı gelecek"**

Hafta Sonu'nda fıkralı şovda, Taner Şener **"Aramıza kara kedi girdi"** şarkısını söylerken, hem suçlu hem de avukat rolünü oynamıştı. Suçlu rolünü oynarken de yanında yüzü görülmeyen bir kadın vardı. Taner Şener'in eşi rolünü oynayan bu kadın, resimde de gördüğünüz gibi Hafta Sonu'nun program yapımcılarından Neslihan Gence'den başkası değildi.

İLK PLAK İLK ŞARKI

Gariptir ama gerçektir.. Televizyon Türk Sanat Müziği sanatçıları ile batı müziğinin emektarlarına pek hasis davranırken gençlere kucak açmaya devam ediyor. Bir plak dolduran hafif batı müziği sanatçıları soluğu ekranlarda alıyor.. İşte bunlardan birini de bu gece Bizim Gazino'da izleyeceğiz.

1953 yılında İstanbul' da doğan şarkıcılığa 1972 yılında eşinin orkestrasında başlayan Aylin Urgal ilk plağını geçtiğimiz günlerde yaptı **"Nerelerdeydin"** adlı şarkısını bu gece bizlere sunacak..

Aylin Urgal İzmirli müzikseverlerin hiç de yabancısı değildir. Asıl adı Rezzan Birol'dur ve bu isimle yıllar yılı İzmir'de müzikseverlerin karşısına çıkmıştır. Sanırız bu gece çok kişi asıl adıyla Rezzan Birol'u plaktaki ve televizyondaki adıyla Aylin Urgal'ı Seçil Heper'e benzeteceklerdir.

22 00 TV'DE SİNEMA

ŞEHRE DÖNÜŞ

Aşk mı?.. Para mı?..

OYNAYANLAR

Gary Cooper ..... (Longfellov Deddes)
Jean Arthur ..... (Mary Davson)
Lionel Stander ..... (Cornelius Cobb)
George Bancroft ..... (Mac Wade)
Douglas Dumbrille ..... (John Cesar)

1935 yılında Frank Capra tarafından yapılmış, Amerika'nın ekonomisindeki politik dolapları iğneleyen, o yıla kadar yapılmamış, değişik türde bir film izleyeceğiz bu gece...

New York kentine yakın bir kasaba olan, Vermont'ta Longfellow Deddsos adında bir sanatkar vardır.

Deddes, serbest bir hayat yaşamakta, kartpostalların arkasına şiirler yazarak geçinmektedir. Bir de, keman çalmak en büyük zevklerinden biridir. Zaten Longfellow Deddes'in de hayattan beklediği başka bir şey yoktur.

Bir gün, şirin kasabaya New York'tan üç adam gelir. Uzun aramalardan sonra, vakitlerini nerede geçirdiği belli olmayan, Deddes'i bulurlar. Ona, New York' tan hem sevineceği, hem de üzüleceği bir haber getirmişlerdir. Longfellow Deddes'in amcası, bir araba kazasında ölmüş, yeğenine de 20 milyon dolar miras bırakmıştır.

Küçük bir yer olan kasabada, bu haber çabuk duyulur. Hareket günü, Deddes gara geldiğinde, çok şaşırır. Kasaba halkı, onu uğurlamak için bando mızıka ile gara dolmuştur.

New York'a gelen yeni milyoner vefat eden amcasını sahibi olduğu lüks otele yerleşir. Amcasının hizmetkârları da, etrafında pervane olmakta, emirlerini yerine getirmektedir.

İsteklerinin yerine gelmesi için, elini iki kere çırpması yeterlidir. Mary Davson adlı kıza yardım eder Deddes. Aralarında yakın ilişki doğar.

Bu ilişki, fakir bir kız olan Mary için zordur. Sonunda. Evet sonunda acaba Longfellow Deddes, kasabasındaki eski yaşamına dönecek midir dersiniz?...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Acaba o düğmeden bizim spikerlerin haberi yok mu?

İngiltere'nin ünlü BBC Stüdyolarında çalışan bir dostumuz anlatmıştı. Staj için BBC stüdyolarına girenlere ilk defa mikrofonun önündeki bir düğmenin ne işe yaradığını anlatırlarmış: **"Bakın"** derlermiş. **"Eğer haber okurken öksürüğünüz tutarsa, gıcık gelirse, fenalaşırsanız şu düğmeye basın..Hemen yayın kesilir, ekranı karanlıkla birlikte bir sessizlik kaplar ve siz de bu kötü durumda seyirciye görünmezsiniz"** Arkasından da hemen şunu eklerlermiş. **"Ama bu düğmeye basmanızı sağlık vermeyiz. Bir televizyoncu için en kötü şeydir bu düğmeye basmak, ekranı karartmak, yayını kesmek"..**

Bu şu demek..Yayının kesilmesi kadar, mikrafon başında, ekran karşısındaki spikerin milyonlarca gözün önünde gırtlağını temizlemesi de bir televizyoncunun asla yapmaması gereken şeydir..

Bunu anlatan dostumuz, birgün merakını yenememiş, düğmeye basmış. Basmasıyla birlikte de yayın kesilmiş. BBC televizyonu allak bullak olmuş..

Geçen hafta, ekrana çıkan spikerlerimiz karşımızda sık sık boğazlarını temizleyince, dostumuzun anlattığı bu sözler geldi aklımıza..Demek bu spikerler İngiltere'de çalışsalardı, herhalde ekranın yüzünü zor görürlerdi..

DUYSA KEMİKLERİ SIZLAR

Hey koca Veysel hey... Duysan kemiklerin sızlardı herhalde. Daha Sivas'ın Sivrialan köyündeki, ebedî istirahatgâhına gireli, iki yıl olmadı. Tuttular, senin gibi ünlü halk ozanına ŞARKICI dediler.

30 Kasım 1975 Pazar günü Telespor programını seyredenler hatırlayacaklardır. Her hafta olduğu gibi o gün de yeni bir sesi tanıttılar Telesporcular bizlere. Elinde gitarı ile İspanyolca şarkılar söyleyen bu yeni sesin adı Yavuz Işık'tı.

Güneş Tecelli bu genç sanatçıyı orada bulunan seyircilere ve ekran başındaki televizyon severlere tanıtmak için önce bir röportaj yaptı. Her klâsik röportaj gibi bunda da müzik hayatınız ne zaman başladı, nelere meraklısınız, neyi daha çok seversiniz, en çok ne ile meşgul olursunuz gibi lüzumsuz sorular vardı. Seyirci zorunlu olduğu için dinledi bütün bu karşılıklı soru cevapları.

Ama bir sorunun cevabı vardı ki sanırım bütün dikkatleri üzerinde topladı. Güneş Tecelli'nin sorduğu soru şöyle idi:

-"Türk müziğinde hangi türden hoşlanırsınız?"

Işık Yavuz'un cevabı ise şöyle oldu:

-"Vallahi, daha çok, Aşık Veysel türü şarkıcıları dinlerim."

İşte o andan boğazlarımıza bir şey düğümlendi, konuşamadık. Bir müzisyen koca halk şairine şarkıcı derse zaten bizim söyleyecek bir sözümüz kalmaz sanırım.

Yine de sen üzülme Koca Veysel. Seni tanıyan tanımış kıymetini bilen bilmiş. Sivrialan'da rahat uyu...

AFERİN FÜSUN ÖNAL

Geçen Telespor'da Füsun Önal televizyonculara öyle bir ders verdi ki, helal olsun...

Şarkı söyleyecekti... Telespor'un tek hanım sunucusu Canan Oğuz, mikrofonu uzatınca patladı Füsun Önal:

-"Nasıl olsa play back yapacağız," dedi, **"Mikrofona ne gerek..."**

Hay ağzına sağlık Füsun Önal...

En doğru lâfı sen ettin...

Yalnız unutma, doğru söyleyeni, dokuz köyden kovarlar...

Okurumuz yazarımızdır

HAKLI İSTERLER

Dikkat edilecek olursa, dizi filmler hep detektif, polisiye gibi konuları işlemektedir. Halbuki zamanımızda insanların en fazla muhtaç oldukları şey gülmek neşelenmektir. TV'cilerden biraz da güldürü tipi diziler getirtmelerini rica ediyorum. Unutmayalım ki en sevilen dizi **"Tatlı Cadı"** bu tür bir dizidir.

Filmlere gelince, Salı geceleri yerli filmlere ayrılmış bulunmaktadır. Fakat hiç de iyi örnekler seçilmemektedir. Cumartesi geceleri ise çoluk çocuk ailece ekran başına gelinmektedir. Bu husus göz önüne alınarak aile fertlerini tedirgin etmeyecek cinsten, komedi, western, polisiye filmler tercih edilmelidir. Eğer bu ricalarımız gelenekler ölçüsünde yerine getirilirse çok memnun olacağım tabii ki bizle birlikte birçok aile de...

(Oya-Rıfat KETENCİ-İstanbul)

SPOR STÜDYOSUNA

TV Spor Stüdyosu ikinci lig maçlarına neden önem vermez, üvey evlât muamelesi yapar merak ediyoruz. İkinci Lig bugün 30 vilâyetimize yayılmıştır ve futbolumuzun geleceği oradadır. Spor Stüdyosu'nda bu lige ait haberler çoğunlukla birkaç kelime ile geçiştiriliyor.

Ayrıca TV kameramanlarından rica ediyoruz maçları iyi izlesinler. Futbolu güzelleştiren goldür. Oysa biz golleri hep yapıldıktan sonra görüyoruz.

(Cevat ÜNSAL- Aydın

TV'DE YENİLİKLER İSTİYORUZ

TV'de programlar çok değişti. Hoşumuza giden diziler ve filmler çok geç saatte yayınlanıyor. Erken saatlerde ise önemsiz programlara yer veriliyor. Biz talebeler ve memurlar sabahleyin erkenden göreve gideceğiz. Uykuya mı, yoksa güzel dizi programlara mı fedakârlık edeceğiz. TRT yetkililerinden birazcık ilgi bekliyoruz. Dizi filmlerin ve diğer filmlerin erken saate alınmasını rica ediyoruz.

Ayhan BAŞTÜRK-Aydın

BIKTIK AYNI SANATÇILARI İZLEMEKTEN

Televizyon ilgilileri niçin ekranlara hep aynı sanatçıları çıkarıyor?. Bıktık artık aynı şarkı ve şarkıcıları izlemekten. Bizler bir Ersen bir Edip Akbayram, Bir Cem Karaca'yı dinlemek görmek istiyoruz. Niçin onlar ekranlara hiç gelmiyorlar. Onları izlemek bizlerin hakkı değil mi? Televizyondan bu sanatçıları da ekranlara getirmesini istiyoruz.

Ergün YILMAZ-Bursa

TATİLDE DE Mİ POLİTİKA

TV haberlerinde bol bol sayın parti liderlerinin birbirlerine yönelik suçlamalarını izliyoruz. Yarım saat süreli haber yayınının yarısından fazlasını siyasilerimizin kanıksanan konuşmaları dolduruyor. Geriye kalan sürede ise suya sabuna dokunmayacak cinsten haberler var. Ekim ayında yapılan seçimler öncesi siyasilerin konuşmalarının **"Seçim Haberleri"** başlığı altında ayrı bir bölüm olarak verilmesi faydalı olmuştu. Ülkemizde politik sürtüşmelerin sadece seçim arefesinde olmadığı gözönüne alınarak, politik haberlerin yine ayrı bir bölümde toplanmasında yarar olduğunu geçtiğimiz sayılarda belirtmiştik.

Son haftalarda TV'nin 20.00 haberlerinde yer alan politika haberleri, **"Hafta Sonu"** programına da sıçradı. Programın **"Düne Bakış"** bölümünde Esen Ünür haftanın olaylarını özetlerden bol bol siyasi haberlere yer veriyor. Bir tatil günü ekran başına oturan seyirciler, herhalde bütün hafta boyunca duydukları politika haberlerini tekrar duymak zorunda değillerdir.

Hiç olmazsa **"Hafta Sonu"** içindeki haberlerinizi daha sevimli konular arasından seçin. Kısa, iç açıcı ve sevimli haberlerden oluşan bir **"Düne Bakış"** programı henüz kendine gelemeyen **"Hafta Sonu"**nu kurtarabilir belki de...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

TRT' ye birde Yalçıntaş geldi

TRT'nin başına atandığı gün sevinçten çılgına dönenler, istifa ettiği gün hırstan gene çılgına döndüler

İşte hırs tablosu:

"Adam tarafsız bir TRT kurmak peşinde değildi. Adeta şöhret avcılığına çıkmıştı. Kendisinden bahsettirmek için ne mümkünse yapıyordu. Anayasa'nın ruhundaki tarafsızlığın ne olduğunu bir türlü anlamaya yanaşmıyordu. İstenilen partilere karşı tarafsızlıktı. O ise devlete karşı tarafsızlık politikası güdüyordu. Hiç bir devlet kurumu devlete karşı tarafsız olamaz... Devletin tarafındadır. Yüzde yüz devletin yanında olmak mecburiyetindedir. Devletin yapısına uygun kadrolar kuracağı yerde, anarşik eylemlerin reklamcılarını büyük bir titizlikle TRT'nin bünyesinde muhafaza etti. Ve bununla da iftihar ettiğini belirten demeçler verdi, kimseyi yerinden oynatmamakla öğündü. Ve sol, bunun üzerine kendisine kucak açtı. Onu bağrına bastı. Sol basınla tam bir işbirliğine girdi..."

İşte bu zihniyettir ki bizi bugünkü ortama getirip bırakmıştır.

Bir insanın profesör olabilmesi için bir takım basamakları tırmanması gerekir. Bu basamaklardır ki şahsı insan yapar.

Atama, bir değer ölçüsüdür. O yere lâyık görülen bu işi bu adam yapar, denir ve atanır.

Zihniyet bu olursa, hem devlet, hem hükümet, hem de toplum bu atamada hayır görür.

İsmail Cem'i tek açılı gören Sayın Cephe iktidarı Nevzat Yalçıntaş'ı **"Bizdendir"** diyeTRT başına oturtmuştu. İlk günlerin acemiliğinden sonra Yalçıntaş hakikaten Yalçıntaş çıktı.

İktidarlar teuirgindi. Şüphe onların nur topu evlâtlarıdır. Daima **"ACABA!.."** içinde rahatsızlanırlar.

Sayın Profesör Nevzat Yalçıntaş da sayın iktidarı yanıltmamış **"Acaba"**sını doğru çıkarmıştır.

Kısaca sahibinin sesi olmamıştır.

Bir profesör fikri taşıyan kişiden de beklenen ancak budur.

Devlet, millet malını iktidara kiralamamak.

Atatürk'ten bu yana, her devir yani her iktidar TRT'yi malı yapmış, iş üstünde adamı yemiş adam üstüne iş yamamıştır.

Sayın TRT Genel Müdürü Profesör Nevzat Yalçıntaş en taze örnektir.

Kişiliğini, profesörlüğünü altına sürülen koltuğa feda etmemiş ve istifayı basmıştır.

Biz radyo dinleyicileri, televizyon dinleyici ve seyircileri sayın Genel Müdürden memnunduk.

Peki niye gitti, niye istifa etmek zorunda kaldı?

Yaptığı işten memnunlar ekseriyette iken, neden iktidar zorlar ve istifaya götürür profesörü?

Bu sayın okuyucular bizim portremizdir.

Neden bu boykotların arkası gelmiyor. Yılın yarısı oldu... Okullarda, yüksek okullarda, fakültelerde doğru dürüst derslere bile giremedi öğrenciler?

İşsizler çığ gibi neden artıyor?

Hayat alabildiğine neden pahalılaşıyor?

Kiralar durmadan neden artıyor?

Toprak adamının traktörü bile neden tefecinin elinden satılıyor?

Öğrenci neden sokağa döküldü, birbirini yiyor. Biri sağ, diğeri sol oldu?.

Bankalar, neden soyuluyor?

Nevzat Yalçıntaş'ın istifasında, bunların hepsi saklıdır. Sayın okuyucular.

Bütün çektiklerimiz kendimiziz. Atatürk tipi bir **"İNSAN"** olabilsek bu dertlerin tümü yok olur, ama o **"İNSAN"** bugün aramızda o kadar seyrekki... 40 milyondan 100 kişi bile çıkaramayız.

Nevzat Yalçıntaş'ın istifası da bu nedenledir.

İyi bir gidiş yaptı profesör hepimizi de yanına alarak.

Özlenen adam, iş üstünde adam.. Çağdaş Türkiye'nin sanayiinden ticaretinden, ekonomisinden önce gelen bir problemdir.

İnşallah o günlere de kavuşacağız.

Bu kafa, bu zihniyetle TRT'nin daha çok Yalçıntaş'lar eskiteceği şüphesizdir.

Sabırla bekliyoruz. Sabırla bekleyeceğiz... .

Gençler için müzik iyi ama

Kısa bir süreden beri ekranlara, yabancı şarkıcı ve toplulukların şow programlarından oluşan programlar getiriliyor. Bu sezona kadar sadece vakit doldurmak için parça parça verilen hafif müzik programlarının belli bir program içinde verilmesi TV yönünden büyük bir aşama kabul edilebilir. Her ne kadar bir kaç yıl öncesinin sanatçıları ekrana geliyorsa, güzel melodiler, zengin dekor ve bilinçli olarak hazırlanmış programlar zevkle izlenebiliyor.

TV'nin bu programı daha cazip ve tüm müziksever gençler tarafından izlenebilmesini sağlamak için bir aşama daha yapması gerekiyor. Programda yer alan sanatçı ve toplulukları hiç olmazsa bir alt yazı ile belirtmek. Tabii bu en basit ve kolay bir yol. Bir anons spikerinin şarkı başlamadan önce, sanatçısı veya topluluğu ile ilgili kısa bilgiler vermesi **"Gençler İçin Müzik"** programını daha da cazip ve izlenebilir hale getirecektir.

NE OLUR ŞU GOLLERİ GÖSTERİN

Defalarca yazdık... Yüz defa bin defa , daha yazacağız... Dilimizde tüy bitene kadar yazacağız...

Allahınızın aşkına **"Spor Sdütyosu"**nda ya bize golleri doğru dürüst gösterin, ya da hiç göstermeyin... Ekran başında kahroluyoruz... Ağzımızdan kötü sözler çıkıyor, ele güne, çoluk çocuğa rezil oluyoruz. Hele, görünmeyen bir golün ardından, bakla kadar kameramanın ismini görünce, hırsımızdan elimize ne geçerse yiyoruz!.. Allah lillah aşkına kulak verin sesimize... Kameramanlarınızı mı, yönetmenlerinizi mi, kimi sigaya çekecekseniz, zılgıt verecekseniz verin de, biz de sinir olmaktan kurtulalım...

Bunu, **"Spor Stüdyosu"**nu seyreden tüm sporseverler adına bir kere daha rica ediyoruz sizden...

BURASI İZMİR

Ozkan KORKUTER

3 numara kurşun kalemi bulunmasaydı?

3 numara 2 tane kurşun kalem bulunmasaydı, İzmir TV'si tarafından hazırlanan "Bizim Gazino"nun 13 Aralık Cumartesi, yani Bayramın birinci akşamı yayınlanması planlanan programın çekimi yapılamıyordu."

Programın çekilmesi ile ilgili hazırlıklar sürdürülüyordu. Masalar getirilmiş, sandalyeler içeri taşınmaya başlamış, masaların üzeri örtü ile kaplanmış, sanatçılar makyajcının karşısına geçmişlerdi. Bunlar meydana gelirken, telâşlı bir adam dolaşıyordu TV'nin içinde. **"Üç numarası kimde var. Çocuklar hiç olmazsa bir tane üç numara bulun!** İzmir Televizyon Stüdyosu'nun yeni müdürü Erol Aksoy'dan başkası değildi yırtınan.. Her şey tamamdı. Erol Aksoy, derin bir nefes aldıktan sonra kurşun kalemlerin hikâyesini şöyle dile getirdi:

-**"Ses masası adı verilen aygıtta bazı yöntemlerin iyi işleyebilmesi için çeşitli malzemenin de iş görmesi gerekir. Bu malzemelerden biri de kömürdür. Ses masasında sesin alçaltılıp yükseltilmesinin düzenli ve istenilen bir şekilde olabilmesi için bu kömüre ihtiyaç vardı. Bu kömür bize Ankara'dan gelirdi. Son zamanlarda gelmez oldu. Belki de yoldadır. Biz işimizi görelim diye iki tane 3 numara kurşun kalemi açıp aynı görevi gördük..."**

İzmir ,Cumhuriyet Korosu tam not aldı

İZMİRLİ Dr. Ayhan Sökmen'in kurup yürüttüğü **"İzmir Cumhuriyet Korosu"** yine tam not aldı. Bu defaki tam notu dinleyiciler ve seyirciler değil de, TRT repertuar kurulu üyeleri verdi.

Bundan bir süre önce TRT tarafından açılan Türk sanat müziği ses ve saz sanatçısı sınavına İzmir Cumhuriyet korosundan 6 bayan bir erkek ses sanatçısı, 7 erkek de saz sanatçısı olarak katıldı hepsi de, **"Radyoda okuyup çalabilir"** şeklinde not aldı.

Bu konuda bir açıklama yapan TRT Repertuar kurulu üyeleri, **"İzmir Cumhuriyet korosundan ses sanatçısı sınavına Solmaz Aray 2 şarkıyla, Tülin Özanay 1 şarkıyla, Canan Tekgündüz 2 şarkıyla, Aysel Koçak 2 şarkıyla, Şenay Akça 2 şarkıyla, Seval İçli 3 şarkıyla, Ünal Türkbay da 1 şarkıyla katılmıştır. Saz sanatçısı olarak da kemanda Turhan Yılmaz, viyolonselde Ramazan Erci, neylerde Pulat Gago, Ahmet Sabıroğlu, udda Nuri Sar, kanunda Necdet Bakbak ile klarnette İsmail Bergamalı girmişler ve bu arkadaşların hepsi de sınavı kazanmışlardır."** şeklinde konuştular.

Öte yandan, İzmir Cumhuriyet Korosu'nun başarılı olabilmesi için yıl boyunca çalışmalarını aralıksız sürdürdüğünü belirten koronun yönetmeni Dr. Ayhan Sökmen, **"Bir anlık gaflet, bir anlık işi yakından izlememek, bir defalık bile olsun provaları aksatmak veya hafife almak, başarıyı gölgelemeye yeter artar da bile. Bunun için korodaki bütün ses ve saz sanatçısı arkadaşlarım vefakâr ve cefakâr bir şekilde çalışmaları götürüyorlar. Eğer başarılı olabiliyorsak bunun tek sırrı iyi niyetle çalışmaktadır."** diyor.

Döndü ilk filminin heyecanını tadamadı

GEÇEN Pazartesi akşamı, İstanbul'da İnci ve Lâle sinemalarında **"Kantar Ailesi"** filminin galası vardı. Tekin Akmansoy'un dışında rol alan herkes oradaydı. Döndü de.. Galaya gitmeyecekti Döndü. Ama prodüktör Berker İnanoğlu ile, yönetmen Ertem Göreç o kadar ısrar ettiler ki, kıramadı onları... İstanbul'a geldi, samimi arkadaşı olan Türk sinemasının yeni yıldızlarından Sema Eyüpoğlu'nun evine yerleşti. Akşam da filmin galasına gitti. Ama ilk filminin tadına varamadı. Eşinin hayali hep gözünün önündeydi. Sinemayı dolduran sinemaseverler kendisini çılgınca alkışlarken, o başı önünde, hayranlarına zoraki gülücükler yağdırıyordu. E, ne de olsa tiyatro sanatçısıydı. Bu mesleğe girerken, en acılı günlerde bile perdenin kapanmayacağını öğrenmişti. Film boyunca, yanındakilere hep eşini anlattı...

-"İşte şu sahne çevrilirken Feridun da oradaydı. şu sahnede Feridun'la nasıl gülmüştük... Bu rolde bana şu tavsiyelerde bulunmuştu" diyerek...

Ve herkes kahkahalarla gülerken Döndü ağlıyordu. Kâh için için, kâh hıçkırıklarını zor tutarak...

"BİZİM GAZİNO"YLA EKRANA GELEN EMEKTAR

İsmet Yazar'ın İzmir'de bir plakçı dükkanı var... Boş zamanlarını hep burada geçirir

DİLE kolay 25 yıl bu. Çeyrek asır. Bir gençlik, ömrün önemli bir bölümü hem de en verimli, en hızlı olduğu bir devrede 25 yılını hiç aksatmadan sadece bir iş için harcaması.

İzmir Radyosu'nun emektar ses sanatçısı İsmet Yazar'dan söz ediyoruz. İsmet Yazar, 25 yıl önce İzmir Radyosu tarafından açılan ses sanatçısı sınavına katılmış ve [illegible]dan iyi derece ile ayrılmış. İşte o gün, bu gün, İsmet Yazar sesini hep radyodan duyurmuş ve bu arada 10 tane de plâk doldurmuştur.

Bunca zamandan sonra ilgililerin aklına her nasılsa İsmet Yazar da gelmiş. İzmir Televizyonu tarafından çekilen geceye **"Bizim Gazino"** programında kendisine dört şarkılık bir bölüm ayrılmıştı. Fakat İsmet Yazar, bu durumdan hiç de şikayetçi değil, aksine pek memnun. Bakın ne diyor emektar sanatçı:

-"Bizim sanata başladığımız yıllarda, televizyonun daha memletimizde ismi, cismi bilinmezdi. O zamanlarda radyoya çıkıp şarkı okumak bile büyük işti. Bir yere gittiğimizde büyük ilgi, hürmet ve yakınlık görüyorduk. Fakat yıllar geçti. Her önüne gelen sahneye çıktı ve sonunda bizim meslek de sıradan mesleklerin arasına girdi. Hele hele televizyon başladıktan sonra o resimli kutunun içine girebilenlerin yanına yaklaşılmaz oldu. Sağolsun ilgililer, neden sonra bizim de ses sanatçısı olduğumuzu, bunca yılımızı bu yolda harcadığımızı hatırlayıp, bizi de bu kutunun içine soktular."

İsmet Yazar, boş zamanlarını Fevzipaşa Bulvarı'ndaki plâkçı dükkânında geçirmektedir. Burada yeni çıkan plâkları yakından izlemekte, bir çok sanatçının plâklarını kendi özel bandına almakta ve bu şekilde günlerini geçirmektedir.

Ses sanatçısı İsmet Yazar, 22 yıllık evlidir. İkisi kız, üç evlâdı vardır. 4 ay önce kızının birini evlendirmiştir. Şimdi kayınpeder olmanın zevkini çıkarıyor.

mini TV gazetesi

TRT Müzik Dairesi ve denetim Kurulu PROGRAM YAPIMCILARINA KAN KUSTURUYOR

"TRT müzik dairesi ve denetim kurulunun yersiz kararları, sanatçılarla, bölüm yapımcılarının arasını açıyor."

Evet, son günlerde televizyon müdürlüğü koridorlarında en fazla konuşulan konu bu. Hele Yıldıray Çınar olayı, bu anlaşmazlığın en belirli örneğini teşkil ediyor.

Telespor gibi, sanatçılara görüntülerle bol bol yer verilen program yapımcıları birçok sanatçının **"Kendi istedikleri"** bantların TRT müzik dairesi ve denetimden geri çevrilmesi yüzünden program yapamadıklarından yakınıyorlar. Örneğin, yüzlerce istek mektubu alan Bedia Akartürk'le program yapmaya kalkan yapımcılar, sanatçının getirdiği bandı denetime veriyorlar ve sonunda denetimden **"Şu, şu parçalar okunamaz"** cevabını alıyorlar. Böylece, sanatçı da bandını aldığı gibi **"İşinize gelirse"** deyip gidiyor. Bu bir değil, on değil. Çok kez gelmiş başlarına...

Öte yandan, müzik dairesi ve denetimin sert tutumu, programlar içindeki müzik yapımlarının azalmasına neden olarak gösteriliyor.

Beyazcamdan yeşilçama

Ve sonunda **"Beyaz Cam"**dan **"Yeşil Çam"**a bir transfer daha gerçekleşmek üzere.. Televizyonun Müzik Eğlence Şubesi'nin **"On parmağında on marifet"**li yapımcısı Şakir Öner Günhan, çevireceği filmin senaryosunu inceliyor bugünlerde.. Günhan, Yılmaz Akdeniz'in bu hafta kendisine yolladığı senaryoyu eğer beğenirse **"İstifa"** dilekçesini TRT Kurumuna verecek, radyo ve televizyondan ayrılacak, sinemaya transfer olacak.

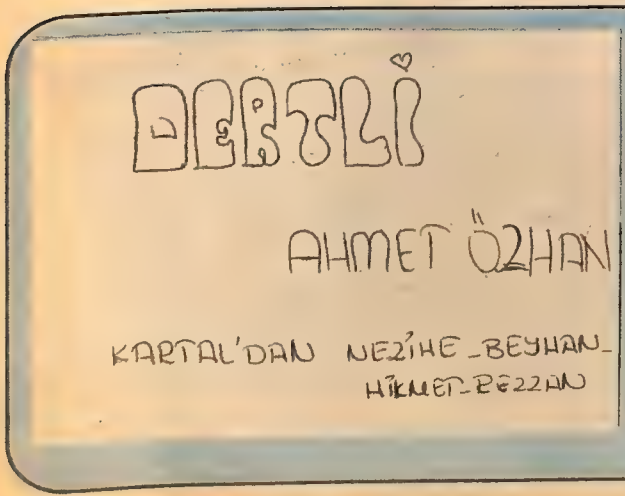
Şakir Öner Günhan için **"İstifa"**dan sonraki en büyük bomba da İstanbul'da Çakıl Gazinosu'ndan aldığı sahne teklifi oldu. Gazinonun sahibi Behzat Şenyıldız, Günhan'ı Ankara'da ziyaret etti, **"Mukavele"** konusunda baş başa uzun uzun konuştular. Şimdilik, sahne teklifine yüzde seksen **"Evet"** dediğini belirten genç yapımcı, sinema artisti olmaya aklının yattığını söylüyor.

Evet, Şakir Öner Günhan, Müzik Eğlence Şubesi'ndeki görevinden ayrıldıktan sonra, **"Beyaz Cam"**da sanatçı olarak gözükecek. Böylece kadrolu olduğu için yaptığı programlardan 200 lira kadar ücret alan Günhan, sanatçı olarak yapacağı aynı tür programlardan en az bin lira alacak.

CENGİZ POLATKAN

BÜLENT ERSOY CUMA NAMAZLARINI KAÇIRMAZ

İşte size, Bülent Ersoy'un bilmediğiniz bir yönü. Türk müziğinin ünlü ismi, Cuma namazlarını hiç kaçırmaz.. Bir süredir Ankara'da çalışıyor Bülent Ersoy ve her Cuma başka bir camide dini görevini yerine getiriyor. Geçen Cuma, Ankara'nın Hacıbayram Camiindeydi. Biz de oradaydık.. Onu, cemaat arasında el bağlamış görünce, bastık deklanşörümüze. (Fotoğraf: Rıza EZER)



ADRESE NE GEREK

TV'de her tür müzikten istek programları başlayınca, postacıların da işi oldukça arttı. TV Müzik Eğlence Şubesi'ne hergün çuval dolusu mektup ve kart yağıyor. Bunlar arasında ilgi çekmek için çeşitli malzemeler kullanılarak hazırlanmış ilginç mektupların yanı sıra, normal posta kartlarına yazılmış istekler de var. Resimde görülen kart gibi nereye gideceği yazılmayan istek mektuplarının da Müzik Eğlence Şubesi'ne ulaşması ilgilileri hayrete düşürüyor. Program ilgilileri, **"Adressiz istek mektuplarının bize ulaşmasını sağlayan postacıları tebrik etmekten başka elimizden bir şey gelmiyor. Onlar bu tür adressiz mektuplara alıştıklarını söylüyorlar. Bizim ise alışamadığımız şey, üzerinde adres olup da, içine isteğini yazmayan seyircilerimizin durumu. Gelen mektuplar arasında boş zarf çıkıyor. Bu zarfları atarken seyircilerimiz adına üzülüyoruz. Değerli seyircilerimizden istek mektuplarına öncelikle adres yazmalarını ve içine istek parçalarını koymalarını rica ediyoruz"** diyorlar.

BEYAZ KELEBEKLERE BİR GELİN GELDİ

Burası Gar Gazinosu'nun kulisi... Nikâh burada kıyıldı, bir Beyaz Kelebek, ama emektar bir Beyaz Kelebek daha mutluluğa kanat açtı... İşte gelin-damat nikâh memuru ve şahitler yerlerini almışlar... Yakınları avazları çıktığı kadar bağırıyorlar: "Bas, bas ayağına, haydi bas.." Ve masa altında bir ayağa basma yarışıdır başlıyor.. Ve.. Gelin kazanıyor..

GELİN HANIM NEDEN GÜLÜYOR

Kuliste kıyılan nikâhtan sonra, içeri geçtiler Afitap Somaklı ile, Ender Akacan... Dev düğün pastasının önüne geldikleri zaman kendilerini insandan bir duvar arasında buldular... Bir tebrik, takı takma yarışıdır başladı... Biri, geline bir zincir getirmişti... Açamadı gelin zinciri ve Ender'e uzattı... Sonrasını resimde görüyorsunuz... Heyecandan elleri titreyen damat açamıyor zincirin klipsini ve gelin hanım da basıyor kahkahayı...

Bir beyaz kelebek daha mutluluğa kanat açtı

"13 Aralık 1975 Çarşamba gecesi, Saat 20.00'de Aksaray Gar Gazinosu'nda evleniyoruz. Aramızda bulunmanız bizlere kıvanç verecektir. Teşekkürlerimizle...
Afitaf Somaklı-Ender Akacan"

Geçtiğimiz hafta Beyaz Kelebekleri tanıyan çok kişiye bu davetiye gitti. Topluluğun kurulduğu günden bugüne, değişmeyen tek elemanı olan gitarist Ender Akacan bekârlığa veda ediyor ve dostlarını bu mutlu gününe çağırıyordu. Herkes koştu. Yalnız Beyaz Kelebekler paşlaşamadılar arkadaşlarının mutluluğunu.. Yaşayamadılar o tarihi anı.. Çünkü Ender hayatını Afitaf Somaklı ile birleştirirken, diğer Beyaz Kelebekler de İstanbul'un çeşitli lokallerinde, İstanbulluları eğlendiriyorlardı.

Evet, bir Beyaz Kelebek daha mutluluğa kanat açtı. Böylece Beyaz Kelebekler'de bekârların sayısı yediye düşerken, evlilerin sayısı da dörde yükseldi...

Darısı, **"Bekârlık sultanlıktır"** diyen diğer Beyaz Kelebekler'in başına...

MÜZİKLE DOLU ÇEYREK ASIR...

- **1950 yılında profesyonel olarak müziğe başlayan Erol Pekcan şu günlerde müzik hayatının 25. yılını kutluyor.**
- **Erol Pekcan'ı 21 yıldır radyoda dinliyoruz, kuruluşundan beri de televizyonda seyrediyoruz...**
- **Başkentte ona yıldız fabrikatörü derler. Çünkü Füsun Önal'dan Zaliha'ya kadar pek çok şöhret mikrofon karşısına ilk defa onun topluluğunda çıkmıştır.**
- **Bu günlerde müzik dünyasında yeni bir Pekcan var... Erol Pekcan'ın kızı Sebla'dır bu...**

Yazı ve Fotoğraflar:
Taner DEDEOĞLU

İŞTE PEKCAN'LAR

Sanatçılar arasında uzun süren evliliklere ender rastlanır. Yirmi yıla yaklaşan evliliğiyle Erol Pekcan bu ender sanatçılardan biridir Eşi Ayten Pekcan, kızı Sebla ile Erol Pekcan Ankara'da "TV'de 7 GUN" objektifinde

EVET O FÜSUN ÖNAL'DIR

Bugün müzik dünyamızda birçok yıldız fabrikatörü vardır.Erol Pekcan da Ankara'nın yıldız fabrikatörüdür Bugün şöhret olan çok isim,ilk şarkılarını onun orkestrasında söylemişlerdirFüsun Önal da bunlardan biridir Işte o günlerden kalan sararmış bir fotoğraf Füsun Onal ortada,Erol Pekcan sağda.'

EROL PEKCAN'IN HAZİNESİ

"Evim yok,ama ev kadar kıymetli bir hazinem var." diyor Erol Pekcan Bu hazine 3 bin plaklık bir hazinedir ve Pekcan'ların evlerinin baş köşesini süsler.

Yıllardır radyodan dinlediğimiz televizyondan izlediğimiz ve sahnede alkışladığımız bir sanatçıdır Erol Pekcan. Çeyrek yüz yıla yakın bir süredir davulunun başındadır... Birçok sanatçıya eşlik etmesinden öte, yardımcı olmuş, yetiştirmiştir. Türk caz müziğinin gelişmesi için de elinden gelen her şeyi yapmıştır. Ankara'daki adı "Yıldız fabrikatörü"dür Erol Pekcan'ın. Bu sıfatı da bugün şöhret olmuş pek çok isme ilk defa topluluğunda şans tanıdığı için almıştır. Kimler midir bunlar... İşte, Gün Yüksel, işte Ayferi, Zaliha, Füsun Önal, Atillâ Özdemiroğlu ve işte Özgün Günay, tarık Öcal, Melih Gürel...

MÜZİK DOLU 25 YIL

Hafif müziğin ve cazın ülkemizde yerleşmesi için radyo ve televizyonda çeşitli programlar yapan Erol Pekcan müziğe 1950 yılında başladı.. Yani siz şu satırları okuduğunuz an, o sanat hayatının 25. yılını kutluyor. O zamanlar amatörce müzik çalışması yaptığı arkadaşı Birol Bayer şimdi eczacılık yapıyor. İki arkadaş belirli günlerde bir araya geliyorlar, eski günleri, çalarak söyleyerek yadediyorlar...

Vatanî göreve koşana kadar, çeşitli topluluklarda çalışır Erol Pekcan.. Askerliğini tamamladıktan sonra ise onu Ankara Radyosunda görürüz. Yıllar yılı da bu çatı altında program orkestrası olur, diskjokeylik ve programcılık yapar.

O yıllarda radyo ve müzik çalışmalarının yanı sıra, Jusmatt'ta tercümanlık görevini de sürdürür Erol Pekcan.. 1955 yılından, bundan 3 yıl öncesine kadar... Bu arada da türü caz olduğu için yabancı müzisyenlerle işbirliği yapar... Erol Pekcan ülkemize gelen hemen hemen bir çok sanatçı ile işbirliği yapmıştır. Dizzy Gillespco Orkestrası, **Dave Broubeek, Paul Desmond, Vot Band Hanukalk, Pepe, Corali, Daisy, Anne**'e bu isimlerden bir kaçıdır.

YENİ PLAK YENİ İSİM

Erol Pekcan topluluk olarak, üç yıl önce bir plak yapmıştı: **"Evlerin Önü Zeytin Ağacı"** adlı plak, topluluğun bir denemesiydi. Yerli caz dünyamızın koruyucu ve kurucularından Erol Pekcan ilk yerli caz parçasını da geçtiğimiz haftalarda plak yaptı:. **"Allı Turnam"** adlı türküyü Tuna Otanel'in aranjesi ile plak yapan topluluk, ikinci yüzde de yeni bir Pekcan getirdi müzik dünyamıza. "Gel Sevgilim" adlı şarkının sözleri Erol Pekcan'ın kızı Sebla Pekcan'a ait.. Çok küçük yaşlarda müzik eğitimi görmesini babası istemiş Sebla'nın. Fakat çocuk denecek yaşta eve gelen piyanonun kıymetini anlayamamış Sebla ve hiç ilgi göstermemiş. Baba Pekcan çok kızmış bu olaya ve geldiği gibi gitmiş evden piyano. Ankara Koleji lise birinci sınıfı öğrencilerinden olan Sebla, şimdi babasını, müzik yapmasına izin vermesi için kandırmaya çalışıyor ve hattâ bir yerde de meydan okuyor. **"Afişlerde ikinci bir Pekcan duymaktan korkuyor"** sözü Erol Pekcan'ı korkutmuyor ama düşündürüyor.

Müzik hayatının yirmi beşinci yılını kutlayan birçok ünlü yıldızın yetişmesinde katkısı olan sanatçının genç müzisyenlere bir mesajı var: **"Gençlerin taklitci olmamalarını, kendilerini beğenmemelerini istiyor ve çok plak dinlemelerini öğütlüyor".** Hattâ sanatçı bir de espri yapıyor: **"Bu kadar yıllık sanatçıyım. Evim yok, fakat üç binden fazla plağım var. Bunlar bana yetiyor. Nerede olursa olsun, müzik dinlemek benim tek tutkumdur."** diyor.

ANILAR ARASINDA

Hepiniz gibi,hepimiz gibi Erol Pekcan'ın da bir albümü vardır. Yıllar boyu çalıştığı yerlerde cekilen resimlerle düzenlemiştir albümünü. Kimler yoktur ki resimlerde.

BANYODA BİLE MÜZİK

"Müzik benim her şeyimdir" diyen Erol Pekcan evin her köşesinden stereo düzeni kurmuştur. Pekcan, bu düzeni kurarken banyoyu da unutmamıştır.

Sizin istekleriniz

TEBRİKLER ANILARIN MÜZİĞİ

Geçtiğimiz haftalarda TV'de "Anıların Müziği"nde Sevinç Tevsi zevkle dinlerken diğer bir başarılı caz şarkıcısını onun sadık. Caz şarkılarına yeniden bir ilgi başladığını ve TV'nin buna öncülük ettiğini memnuniyetle gördük.

Kendisi genç kuşaktan olduğu halde caz dönemini unutulmaz parçalarını en iyi seslendirenlerden biri olan Gün Yüksel'i de ekranlarımızda izlemeyi istiyoruz.

Piraye Şeksuvar (İstanbul)

HAFİF BATI MÜZİĞİ ÜZERİNE

TV'de son günlerde hafif batı müziğine çok az yer veriliyor. Bir Türk Sanat Müziği şarkıcısına onbeş - yirmi dakikalık zaman ayrılırken bir hafif batı müziği sanatçısına bile bu kadar çok zaman verilemiyor. Oysa TV'nin elinde yeterince hafif batı müziği ile ilgilenecek elemanlar var. Kendisini radyo programlarından beğendiğimiz İzzet Öz, Ünar Üzmen'den bu tür programlar hazırlamalarını bekliyoruz. İnşallah beklediğimiz çıkar.

Bedri Appak (Ödemiş)

Sizin fıkralarınız

BEN AYILTAYIM

Karı, koca ve kaynana yolda giderlerken arabaları devrilir. Her biri baygın vaziyette yatarken, arkadan gelen araba durur ve doktor olan sürücüsü kaynananın yanına yaklaşır, ayıltmak için onları tokatlamaya başlar. Baygın yatan damat gözlerini açar:

__ **"Eğer izin verirseniz, karımla kaynanamı ben ayıltayım.**

__ **"Beyim der. Tam 25 yıldır bugünü bekliyordum da..."**

Melek ATAY (Kuştepe)

HAKLI SEBEP

Evin hanımı eskimiş, ama giyilebilir durum da olan bir elbisesini genç hizmetçisine vererek, şöyle der:

__ **"Al kızım bundan sonra bu elbiseyi sen giyersin"**

Hizmetçi hemen yüzünü buruşturur:

__ **"Ah hanımcığım, elbiselerinizin içinde vücuduma uymayan tek elbise de buydu... Acaba başkasını veremez misiniz?"**

H. Oğuz KİPER (İstanbul)

Sizin şiirleriniz

DİLİYORUM

Ellerimi uzatıyorum güneşe
Bir sıcaklık bir aydınlık diliyorum
Yazdı[illegible]or ufaktaki güneş
Gü[illegible] karanlıklara
Bakışlarımı çeviriyorum sonsuz
geceye
Bir umut bir ses diyorum
Yazık ne umut ne ses var
Bi[illegible] sessizliklere
Ellerimi uzatıyorum sana doğru
Bir sevgi bir dostluk istiyorum
Beyhude sanki kaçar gibisin
Bırakıyorsun beni yalnızlıklara
Uzu[illegible]ollar bitmiyor gece
İçim dışım dönüşmeleniyor binbir düşünce
Yağmurlu gökyüzüne bakarak ürkek
Adımlıyorum sokakları sessizce

Perihan EKİNLİ
Küçükyalı-İstanbul

GÜL ve DİKEN

Bana gülü sev dediler
Dikeninden bahsetmediler
Gülü sevdim dikeniyle
İçimden gelen tertemiz sevgi ile
Dikenleri bağrıma basarak
Acısıyla gülüşü ile kıvranarak
Sahiplendim hırsla
Sanki[illegible] büyük bir sabırla
Gül yüzü görmek
Güle kavuşmak
Gülümü koklamak için

ÖZGÜL-İstanbul

KAZMA-KÜREK

Tak içine girmişsin,
Maden ocağında mı çalışıyorsun?

Git kız gözümün önünden
Şimdi şeytana uyacağım

BAYRAM ALP DORA (İzmir)

Ekrandaki İhsan Kayral

✱Şöhret makinesi Fecri Ebcioğlu "Stüdyo İstanbul" da yine gençleri ekrana getirmeye başladı.

✱Geçen Stüdyo İstanbul'da seyrettiğimiz İhsan Kayral artık müziği ekmek parası için değil, zevk için yapıyor... Çünkü kendisi halen bir plastik fabrikasının genel müdürüdür...

Fecri Ebcioğlu bir yıldız fabrikatörüdür... Bugün alkışladığımız pek çok ünlü ses, ilk defa onun televizyon programında ekrana çıkmıştır.. İlk sayılarımızda size onun şöhret yaptıkları isimlerin bir listesini sunmuştuk. Geçtiğimiz haftalarda bu listeye yeni bir isim daha eklendi: İhsan Kayral...

Fecri Ebcioğlu, İhsan Kayral ile ilk kez, bu yaz gemi ile çıktığı seyahatte tanışmış. Bir süre sonra müzik üzerine konuşmaya başlamışlar. Müziğe amatör olarak başladığını, bir süre Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasında profesyonel olarak çalıştığını bu arada öğrenmiş. Hele gemideki dost gecelerinde sesini duyunca onu ekrana çıkartmayı planlamış..

Planı, aylar sonra gerçekleşti Fecri Ebcioğlu'nun.. Geçen ay seyrettiğimiz Fecri Ebcioğlu'nun sunduğu **"Stüdyo İstanbul"**da İhsan Kayral ilk kez ekrana geldi..

İhsan Kayral, gitarı elinde içli şarkılar söyleyen bir genç. Seçtiği tür daha ziyade İspanyol müziği, ya da o türe yakın Türkçe sözlü şarkılar. Buna neden olarak şöyle söylüyor genç sanatçı:

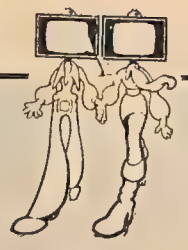
"İspanyol müziğinde beni çeken bir şeyler var. Sanırım, bunun nedeni bu tür müziğin, Türk müziğine yakın olması. Ama, benim isteğim sadece bu tür müzik yapmak değil. İdealim, Türk müziğini İspanyol gitarı ile icra etmektir. Tabii bunu Türk toplumuna da kabul ettirmek gerek."

İHSAN KAYRAL'I NE KADAR TANIYORSUNUZ

1948 yılında doğan İhsan Kayral ilk müzik çalışmalarına ilkokul sıralarında başlamış. Kendi söylediğine göre, katıldığı müzik çalışmalarında ve yarışmalarda okulunu temsil ederken hep birinci geldiği için, öğretmenleri okulu hemen terk etmesin diye sınıfta bırakırlarmış.. Okul çağlarında amatör olarak sürdürmüş müzik hayatını.. Lise bitince de Şerif Yüzbaşıoğlu topluluğuna girmiş. Burada beş yıl çalışmış. 1970'de vatani göreve koşana kadar... 1972'de tekrar müzik dünyasındadır İhsan Kayral..

Ankara Playboy kulüp ve İstanbul Fenerbahçe Sosyal Tesislerinde bir süre çalışır, bu arada da evlenir. Artık müzik hayatı sona ermiştir. Ta ki geçen yıl Fecri Ebcioğlu ile tanışana kadar.

Şimdi tekrar müziğe döndü İhsan Kayral. Yalnız bir farkla. Artık amatör çalışacak. Çünkü bugün o artık bir işadamıdır. Bir plastik fabrikasının sahibidir...



tele arkadaş

GÜLAY ÖZTÜRK:
"Karanfil Sok. No:40 Kat:2 Pendik-Kadıköy İSTANBUL"
17 yaşında, kumral ela gözlü varlıklı bir ailenin tek kızıyım. Bana gerçek dostluğu ispatlayacak erkek arkadaşların resimli mektuplarını bekliyorum.

LEVENT HAYDAROĞLU:
"Fatih, Nişanca Cad. Fırın Sok. No:11-1 İSTANBUL
14 yaşında, oto yarışlarından, çılgın müzikten hoşlanan neşeli öğrenci bir gencim.. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..

MESUT GÜLPINAR:
"Bahçelievler Mah. Sinan Sok. No:4 Mithatpaşa-ADAPAZARI"
17 yaşında, 1.75 boyunda, şiir, müzik ve Melike Demirağ hayranı bir gencim. Benimle aynı zevkleri paylaşacak arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

MUSTAFA GÖRMÜŞ:
"General Zeki Doğan Mah. No: 61 Abidinpaşa-ANKARA"
18 yaşında, 1.76 boyunda liseli bir gencim. Seyahatten hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

AYHAN BAŞTURK:
"P.K.66 AYDIN"
17 yaşında, lise son sınıf öğrencisi bir gencim. Müzik ve seyahatten hoşlanırım. Genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

SALİH BAYAR:
"Gürle Köyü Orhangazi-BURSA"
15 yaşında, lise 1'e giden bir gencim. Spor, müzik ve seyahat etmeyi severim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..

BÜLENT KAYA:
"Cle-Ensa P.K.34 GEMLİK"
22 yaşında, bir Fransız firmasında çalışan denizci ve ressam bir gencim. İstanbul ve İzmirli arkadaşlarla tanışmak amacındayım.

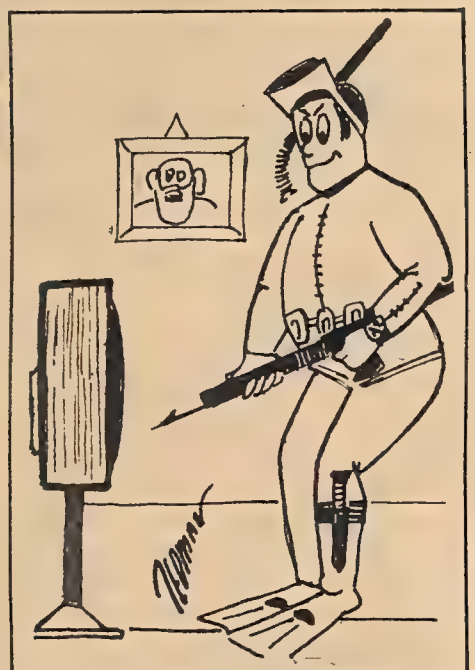
MUHİTTİN BÜRÜN:
"Halimağa Sok. No: 19/3 Gül Apt. Suadiye-İSTANBUL"
20 yaşında öğrenci bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ALİ EKEN:
"Halimağa Sok. No:28/17 Suadiye-İSTANBUL"
16 yaşında neşeli sportmen bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

Sizin çizgileriniz

TEOMAN
PASİNLİ

Akay
Caddesi
35/4
Küçükesat
Ankara



-"Nerede kaldı şu balıklar?"

FAN KULÜP

EROL BÜYÜKBURÇ ve EFSANELER FAN KULÜP:
(Yenimahalle Ordu Cad. No. 48/1 NAZİLLİ)

Çıkarmış olduğumuz aylık müzik bültenini bütün üyelerimize gönderdiğimizi müjdeleriz. Yeni üye olacak arkadaşlara da 250 kuruş karşılığında gönderilecektir. Bütün tamamlayıcı bilgi için ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

TEACH-İN FAN KULÜP: (Atatürk Cad. Ataylar Pasajı P.19-BANDIRMA)

1975 Eurovision birincisi Teach-İn gurubunu sevenleri bir çatı altında toplamak istiyoruz. Geniş bilgi için 'Pop-75' dergimizi ödemeli olarak isteyiniz. İlk on kişiye Avrupaî posterler gönderilecektir...

GRUP AVŞARLAR FAN KULÜP: (608 Sok. No: 23-İZMİR)

Kuruluşumuzun ikinci yılında daha güçlü, daha büyük, daha görkemliyiz. Ücretsiz yayınladığımız **"Merhaba"** isimli mini dergimizi isteyiniz. Üye olmak isteyen arkadaşlara ücretsiz broşürümüz gönderilecektir...

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 **İNSANCIKLAR**

DÜNYA BENİM OLDU

FÜSUN ÖNAL

2 **RÜZGAR GİBİ GEÇTİ**

GÖKBEN

3 **AŞKIN GÖZÜ KOR MU**

RANA ALAGOZ

4 **Para Para Para** - Rüçhan Çamay 5 **Neydi Aradığın** - Aydın Tansel 6 **Ağlama Gönlüm Ağlama**-Zafer-Banu-Hülya 7 **Mutluluktan Ağlarken**-Alpay 8 **Sus** - Nil Burak 9 **Senin Vicdanın Yok mu** - Sibel Egemen 10 **O varya** - Semiramis Pekkan

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 **Yeşil Gözlerinden** Selma Ersoz

2 **Dargın Ayrılmayalım** Mustafa Sağyaşar

3 **Dertli** Emel Sayın

4 **Sabret Gönül** Sabite Tur Kardeşler 5 **Enginde Yavaş Yavaş** Ayla Büyükataman 6 **Mavi Dünyam** Safiye Erdeğer 7 **Bir Dünya Yarattım** - Ayla Büyükataman 8 **Hasret İçimde Bir Kor** - Eyüp Uyanıkoğlu 9 **Saymadım Kaç Yıl Oldu** - Güzide Kasacı 10 **Gurbet** - Alâaddin Şensoy

TRT III, VE TRT I DİNLEYİCİ İSTEKLERİ, KART VE MEKTUPLARINA GÖRE HAFTANIN BEGENILEN VE SEVILEN PARÇALARI

1 - **GET İT UP FOR LOVE** - David Cassidy
2 - **SAILING** - Rod Stewart
3 - **RÜZGAR GİBİ GEÇTİN** - Gökben
4 - **CELTİNA** - Alain Barriere
5 - **DÜNYA BENİM OLDU** - Füsun Önal
6 - **LA BALLADE DES GENS HEUREUX** - Gerard Lenordman
7 - **SENİN VİCDANIN YOK MU** - Sibel Egemen
8 - **MİLKS WAYS** - Columbus
9 - **THAT'S THE WAY İ LIKE İT** - K.C. And The Sunshine Band
10 - **SANS AMOUR APRES L'AMOUR** - Jean François Michael

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 **Get it up for love** (David Cassidy)
2 **I Can't go you anything the** Stylistics
3 **For mama** (Ray Charles)
4 **Milky way** Colombus
5 **Sailing-** Rot Stwart
6 **J Reve Souvent Dune Femme** Alain Delorme
7 **I'm on fire** (5000 Volts)
8 **Ways of fire** Morris Albert
9 **La ballade des gens heureux** (Gerard Lenordman)
10 **Mon impropable** (Alain Barriere)

Nevra Serezli "D-N-M Deneme Televizyonu"nun reklamlarından, TRT Televizyonunun reklamlarına transfer oldu...

O NEVRA SEREZLİDİR

TV reklamlarında, Erkan Yolaç'la "Evet-Hayır" yarışmasına çıkan Nevra Serezli, böylece televizyonun reklamlarına da adımını atmış oldu..

Reklâmların geveze kızı

"AŞK" İLE GELEN AŞK

Metin ve Nevra Serezli arasındaki gerçek aşk "Aşk" oyununda başladı (üstte). Şimdi, Murat, Selim adlarında iki oğulları var. Onlar da anne ve babaları gibi artist olmak istiyorlar. Solda Nevra Serezli büyük oğlu ile..

***Ahududu, Monserat, Leblebici Horhor, son olarak da DNM - Deneme televizyonunda izlediğimiz Nevra Serezli, şimdi TRT televizyonunun reklâmlarında... Erkan Yolaç'ın sunduğu "Evet - Hayır" Yarışmasında geveze kadını canlandırıyor.**

SAYIM GÜNÜ" hepimiz hayran olmuştuk Nevra Serezli'ye... Altan Erbulak - Metin Serezli Tiyatrosu oyuncularının yarattıkları "DNM - Deneme televizyonu" skecinde, çeşitli kalıplara giren DNM'nin reklâmlarının "Gözü" rolünü oynayan Nevra Serezli, özellikle krem reklâmı yapan televizyon yıldızı rolünde bizleri kahkahadan kırmış geçirmişti. Kameranın önünde, önce reklâmını yaptığı kremle yüzünü bulamış, kremi göklere çıkarmıştı.. Ama programı bittiği zaman, iki ruhlu kadın gibi birden değişmişti... ağlamaklıydı, sinir içindeydi, kan beynine çıkmıştı.. Ve yüzündeki kremi nasıl çıkartacağını bilemiyordu.

İşte bu rol kendisini izleyen reklâmcıların da hoşuna gitmiş olacak ki, haftalar boyu onu DNM Televizyonunun reklâmlarından; TRT'nin reklâmlarına transfer etmek için çırpındı reklâmcılar...

Sonunda da içlerinden biri, muradına erdi..

Şimdi Nevra Serezli'yi, ekranda gerçek bir reklâmda izliyoruz.. Uniroyal'ın "Evet - Hayır" yarışmasında... Hani Erkan Yolaç'a nefes aldırmayan, o çenesi düşük kadın var ya, o Nevra Serezli'dir işte...

Nevra Serezli, yılların tiyatro yıldızıdır... halen eşinin ortağı olduğu İstanbul'daki Çevre Tiyatrosu'nda sanat hayatını devam ettirmektedir...

- **"Televizyon reklâmlarına çıkmak, DNM televizyonu'nun reklâmlarına çıkıncaya kadar aklımda yoktu"** diyor Nevra Serezli... **"Ama o fantezi krem reklâmından sonra öyle teklifler geldi ki, geri çevirmedim... Ama şu da bir gerçektir ki, tiyatro benim için daima birinci plandadır... Çünkü, en büyük tutkum tiyatrodur..."**

Gerçekten de tiyatro büyük bir tutku Nevra Serezli için. Daha okul sıralarında başlamış bu tutku. 1944 yılında Ankara'da doğan sanatçı, ailesi ile birlikte İstanbul'a taşınmış, öğrenimine Arnavutköy Kız Koleji'nde devam etmiş. İşte Arnavutköy Kız koleji'nde okurken tiyatro merakı başlamış. Önceleri iyi bir tiyatro seyircisiymiş... Zamanla tiyatroya daha yakın olabilmek amacıyla okulun tiyatro bölümüne girmiş.. Yıllar birbirini kovalamış ve Nevra Serezli lise son sınıfa gelmiş. Bu arada okuldaki başarılarından ötürü EAFS'nin verdiği bursla Amerika'ya gönderilmiş. Amerika dönüşü aile kurultayı toplanmış. **"Acaba kızımız hangi mesleği seçecek?"** diye sormuşlar. Nevra Serezli hiç tereddüt etmeden, **"Tiyatro çalışmalarına devam edeceğim"** diye cevap vermiş.

Böylece LCC'nin tiyatro kurslarına kaydını yaptırmış:

- **"Kurstaki hocamız Haldun Dormen'di"** diye anlatıyor o günleri... **"Kurs boyunca yakından ilgilendi hepimizle. Kurs bittikten sonra da kendi tiyatrosunda çalışmam için teklifte bulundu. O zamanın en büyük tiyatrosu olduğu için hiç düşünmeden kabul ettim teklifi. Ve işte ilk kez 1966 yılında Dormen Tiyatrosu'nda profesyonel olarak tiyatro hayatına atılmış oldum."**

Bir yıl sonra konuk sanatçı olarak Ankara AST tiyatrosu'nda görüyoruz Nevra Serezli'yi... Sonra yine Dormen tiyatrosu'na dönüş... Ve Metin Serezli ile evleniş...

Bakın bu da nasıl olur?..,

"AŞK" OYUNU İLE GELEN EVLENME TEKLİFİ

Bir gece "Aşk" adlı oyunu oynarlarken, tiyatro kulisinde rol arkadaşı Metin Serezli yanına yaklaşır Lâfı eğip bükmeden söyleyeceğini söyler...

- **"Benimle evlenir misin?"**

Şaşırır... Şaşırır ne kelime, dona kalır... Düşünmek için, rol arkadaşından izin ister...

Düşünür... kararını verir, evlenecektir, Metin Serezli ile... Ve **"Aşk"** oyunu ile gelen evlenme teklifi **"Paramparça"** oyunu ile gerçekleşir... Hattâ düğünü de sahnede yaparlar... Davetliler seyirci koltuğuna oturur, gelin ile damat da sahneden ağırlarlar davetlileri.

O günlerde oynadıkları **"Paramparça"** adlı oyunda Nevra Serezli soğuk bir kadını canlandırıyormuş. Metin Serezli ile yeni evlendiklerini bilen bütün seyirciler, **"Vah vah... Metin nasıl evlendi bu kadınla?'** diyerek söylene söylene çıkıyorlarmış oyundan. Ama ne var ki tiyatrodan çıktıktan sonra Nevra Serezli'nin soğukluğu da tiyatroda kaldığından evinin kadını olmayı başarmış.

Bugün, Nevra - Metin Serezli çiftinin iki çocukları vardır. Murat 6, Selim ise 2,5 yaşındadır. Her ikisi de Pazar günleri matinelerde anne ve babalarının en sadık seyircileridir. Matine boyunca dikkatle onları izlerler, sonra da evde iki kardeş tiyatroculuk oynuyorlar. Annesinin söylediğine göre Murat da Selim de baba mesleğini devam ettirmeye pek hevesliymişler...

Televizyonda "Ahududu", "Monserat" "Leblebici Horhor", "DNM Televizyonu" ve şimdi de Uniroyal reklâmında izlediğimiz Nevra Serezli, tiyatro ve dublaj çalışmalarının yanısıra, şu günlerde yeni bir tiyatro oyununa hazırlanıyor... Önümüzdeki haftalarda, onu ekranda "Televizyondaki Tiyatro"da , "Karanlıkta Komedi" oyununda izleyeceğiz...

Hafta Sonu sunuculuğundan reklamlara

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ

Geçen yıl,Hafta Sonu'nun değişmez sunucusuydu Erman Okay (sağda) Yeni yılla birlikte sunuculuk koltuğunu Bülent Ozveren'e bıraktı. Şimdi televizyonhasretini televizyonun reklamlarında gidermeye çalışıyor...

Erman Okay'ın yeni dünyası

Geçen kış bize Hafta Sonu'nu sunan Erman Okay, reklâmlarda karşımıza çıkıyor...

TELEVİZYONUN reklamları, en az programları kadar ilgi çekicidir. Bunun bir nedeni de, reklamlarda bizlerin, pek çok şöhretle karşılaşmamızdır... Sinema, müzik, tiyatro, moda, spor ve televizyonun pek çok şöhreti, hemen her gece, çeşitli mamullerin reklamlarını yaparlar bizlere... Yıldız Kenter'den Ayten Alpman'a, Itır Esen'den Müjde Ar'a, Orhan Boran'dan Erkan Yolaç'a Hüseyin Alp'den Cemal Kamacı'ya kadar pek çok ünlüyü bizler hep televizyonun reklamlarında seyretmek olanağını buluruz.

Televizyon yıldızları ordusuna, geçtiğimiz günlerde yeni bir isim daha katıldı. Hepinizin yakından tanıdığı, ama uzun bir süre ekranda görmediğiniz bir şöhretti bu...

OKAYLAR

Biliyorsunuz Erman Okay'ın eşi de TRT'dedir. Erman Okay,televizyondan ayrıldı ama, eşi Sema Okay, yine aynı görevde..Mutlu çiftin en büyük eğlenceleri,çoğumuz gibi televizyon seyretmek ama televizyoncu gözü ile televizyon seyretmektir.

Erman Okay'dan söz ediyoruz. Geçen yıl bize Hafta Sonu'nu sunan Erman Okay da televizyonun reklamlarına transfer oldu. Şimdi Ülker'in Taç krakerini bize sunuyor.

Geçen kış aylar boyu bize Başak Doğru ile birlikte Hafta Sonu'nu sunmuştu Erman Okay... Sonra Başak Doğru, çeşitli nedenlerle ekrandan ayrılmış, sunuculuğu tek başına götürmüştü.. Ama Hafta Sonu, yeni dönemde Erman Okay'a görev vermedi.. Ondan boşalan koltuğa da Bülent Özveren oturdu. Okay, pek genç yaşta Hafta Sonu sunuculuğundan emekliye ayrılmıştı..

Peki ama neden?

Sorumuzu **"Zaman"** diye cevaplıyordu Erman Okay.

"Biliyorsunuz Hafta Sonu, üç saat süren bir magazin programı. Bu üç saatlik programı hazırlamanın ne derece güç olduğunu, ancak bu işi yapanlar bilebilir. Doğrusu bu ya, sabahlara kadar süren bu çalışma temposuna ayak uyduramadım... İstanbul-Ankara arasında mekik dokumaktan helâk oldum. Haftanın beş günü İstanbul'daydım, iki gün de Ankara'da... İşte bu bezdirdi beni.. Sonunda kararımı verdim. Hafta Sonu sunuculuğundan emekliye ayrılacaktım... Kısacası Hafta Sonu beni bırakmadı, ben Hafta Sonu'nu bıraktım..."

BU DA EKRAN HASTALIĞI

Hani bazı meslekler vardır, insanın kanına işler. İşte televizyon da bu mesleklerdendir. İnsan bir kere ekranın tadını almaya görsün. Ekrandan bizlere seslenmeye görsün. Ekrandan ayrıldıktan sonra başlar, ekrana nasıl çıkacağını kara kara düşünmeye...

İşte Erman Okay'ın içinde de televizyonun yeni dönemi ile birlikte, bir şeyler kıpırdamaya başlamış. Nasıl yapsam da, ekrana çıksam diye. Sonunda aradığını bir süre sonra bulmuş... Reklamlarda ekrana çıkması için teklif almış. Bir süre düşünmüş sonunda da kararını vermiş... Reklamlara çıkacak, ekran hasretini televizyonun reklamlar bölümünde giderecektir...

Televizyondaki yeni mesleği için, bakın nasıl konuşuyor Erman Okay:

"İnanın son derece zevkli bir meslek bu. TV sunuculuğu yaparken aslında başkalarının hata ya da başarılarına sahip çıkıyorduk. Şimdi ise yaptığım iş tamamen bana ait. Oturup düşünüyorum, acaba televizyonda en iyi şekilde bu malı nasıl tanıtabilirim diye. Ondan sonra çekiminden ekrana getirilinceye kadar gereken bütün işleri kendim hazırlıyorum İş bu kadarla da kalmıyor.. Her şey tamamlandıktan sonra ekranda o malı bir de tanıtıyoruz. Yani yapımcılığından sunuculuğuna varıncaya kadar her şey sizin eseriniz oluyor reklamlarda."

ESKİ BİR HAFTA SONU'CU GÖZÜYLE YENİ HAFTA SONU

Uzun bir süre Hafta Sonu'nu sunan Erman Okay şimdi reklamcılık yapıyor. Acaba reklamcı Erman Okay bir seyirci olarak Hafta Sonu'nu nasıl buluyordu?

"Doğrusu zor bir soru benim için" diye sorumuzu cevapladı. **"Ne de olsa uzun süre benim de emeğim geçmişti bu programa. Ama tarafsız bir seyirci olarak bakmak gerekse bence yeterli sayılmaz. Nedenine gelince içinde çok çeşitli bölümler olan birbirinden kopuk bir program izlenimi veriyor seyirciye yeni Hafta Sonu... Yani bir eğitim programı mı, bir kültür programı mı, yoksa bir eğlence programı mı, bu belli değil. Aradaki kopukluklar giderildiği takdirde program kişilik kazanacaktır fikrindeyim."**

Evet reklamcı Erman Okay'ın Hafta Sonu hakkındaki düşünceleri böyle...

Ya TRT... Acaba günün birinde tekrar ekranlara TRT sunucusu olarak gelme ihtimali var mıydı?

"Kimbilir... Belki" dedi.. **"Ancak daha önceki problemlerle karşılaşmamak şartıyla... Örneğin çıkabileceğim program İstanbul yapımı olmalı.. Ayrıca çıkacağım programa yalnız sunucu olarak katılmak istemem.. Kendim de bir şeyler katmalıyım. Bu şekilde bir çalışma gerçekleştiği takdirde ileride tekrar sunuculuk yapabilirim TRT için."**

Evet, Erman Okay TV sunucusu olarak çalıştığı günleri henüz unutmuş değil. Aslında şimdiki mesleği de TV ile ilgili. Ya yarın... Bilinmez, ancak yine işin içinde TV'nin olacağı muhakkak

sözün gelişi

ÇEŞİTLEME

Müzik dediğin nedir ki?

Nuri Sami Koral'ı tanır mısınız bilmem?.. Büyük bir müzisyendir kendi çapında. Hem memleketimizde, hem dış ülkelerde sık sık çalınan çeşitli besteleri vardır. Bugün Ankara Operası'nda çalışan veya Cumhurbaşkanlığı Orkestrası'nda icracı olan değerli öğrenciler yetiştirmiştir. Yurdumuzda yazılan ilk senfonik bando parçaları, Libya Millî Marşının bestesi de onundur.

Buna rağmen çoğunuz onu pek tanımazsınız. Çünkü o, tek parmakla masaya vurur gibi sesler çıkaran, ilkokul şarkıları niteliğindeki ilkel besteler yapmaz; "Aranjman" dediğimiz aşirmentolar yapmaz; 45'lik plaklar için meyhane havaları, şoför şarkıları bestelemez. Eee, onun yazdığı senfonik şiirlerin, orkestra süitlerinin, konçertoların, kuartetlerin siz nerden farkında olacaksınız?.. Kırk yılda bir radyoda, televizyonda çalınıp bestecisi olarak ismi geçecek ki duyasınız. O da zaten epeydir yok.

Geçen gün bana uğramıştı, sordum:

-"İki yıldır hemen hemen hiç bir şey yapmıyorum müzik üzerine" dedi. "En ufak bir ilgi yok da ondan. Vakıa Türkiye'de bir müzisyenin senfoni veya konçerto yazarak geçinemeyeceğini ben de biliyorum. Ama ne de olsa bir ilgi, bir teşvik görürdük düne kadar. Cumhurbaşkanı, başvekil Ankara'ya çağırıp özel konserler verdirirlerdi. Eserlerimiz sık sık radyolarda çalınırdı. Hatta Dr. Protoryus zamanında radyoda çalınan eserimizin her dakikasına telif hakkı olarak 7,5 lira verirlerdi. En azından bugünün 700 - 800 lirası. Sonra eserleriniz beğenilirse Cumhurbaşkanlığı Orkestrası tarafından satın alınırdı. Bugün hiç biri yok..

"İki yıl kadar önce Cumhurbaşkanlığı Orkestrası'ndan dört arkadaş bir araya gelmişler, bir de solist bulmuşlar. Televizyonda benim eserlerimi çalıp, konserler vermek istiyorlardı. Kendilerine 15 parça eserimi verdim. Günlerce çalışıp ilk üç parçamdan oluşan ilk konserlerini hazırladılar.

"Bir gün merak edip televizyondan ne alacaklarını sordum. İcracı olarak konser başına beşer yüzmüş. 'Peki, bestekâr olarak benim telif hakkım ne olacak?' **dedim. Arkadaş ezile büzüle,** 'Bunu biz de sorduk. Ama televizyonun besteye para vermediğini, böyle bir fasılları olmadığını söylediler. Çalacağınız için sadece siz alacaksınız,' **dediler.**

"Uzun zamandır üzerinde çalıştıkları için, izin verdim o ilk üç parçayı çalsınlar diye. Ama öbür on iki parçayı geri aldım.

"Şayet çok sesli batı müziğinde piyasa malı olmayan bestelerle uğraşanlar bir yolunu bulup birşeyler yapabiliyor veya eserlerini dışarıya satabiliyorlarsa ne âlâ.. Yoksa bugün Türkiye'de bunları teşvik edecek, sembolik de olsa birkaç kuruş verecek bir yer yok artık. Buna rağmen hâlâ bir uğraşı olarak beste yapıyorsanız ve bunlar kaybolmasın, ileri kuşaklara kalsın istiyorsanız, bir tek şey yapabilirsiniz. Götürüp Millî Kütüphaneye bırakabilirsiniz, o kadar. Yani doğurduğu çocuğa bakamayıp, cami avlusuna bırakan yoksul anne gibi...

"Onun için özel derslerim dışında müzikle pek meşgul olmuyorum artık. Şimdi bir kitapçı arkadaşa forması 100 liradan rüya tâbirleri yazıyorum. Bugün son formaları götürüp paramı alacağım."

Çantasından bir tomar kâğıt çıkardı.

Baktım, rüya tâbirlerini artık o işe yaramayan, kaymak kâğıt dediğimiz kalın, parlak nota kâğıtlarının arkasına yazmıştı!..

"Baks" nedir bilirmisiniz?

Geçen gece TV'deki yabancı bir filmde bir artist, küçük cebinden çıkardığı bir puroyu başka bir artiste uzatıp, **"Bir sigar alır mısınız?"** deyince pek şaşırdım.

Benim bildiğim Türkiye'de sigar değil, puro içilir.

Geçen yıl da TV'deki yabancı bir harp filminde, bir denizaltı komutanı, "Mesafe 1500 yard. Ateş!.." diye komut vermişti.

Ve yine bazı spikerlerimiz, bazı Türkçe kelimeleri hâlâ azınlık şivesiyle söylüyorlar TV'de..

Ama diyeceksiniz ki, sizin yazarlarınız da kaçakçı kamyonları yakaladığı zaman, **"Büyük mukavva kutu"** yerine İngilizce **"Box"** kelimesini kullanarak, **"100 baks kaçak Kent sigarası ele geçirildi!.."** diye yazıyorlar. Vesonra spor yazarlarınız yıllardır kaleye "golpost", yan hakeme "laynsmen", devre arasına da "haftaym" diyorlar.

Kırk yıllık oteller **"hotel"**, lokantalar **"restaurant"** oldu.

Taksi tabelâları, **"taxi"** diye yazılıyor. Bizim alfabemizde "X" harfi var mı?

Haklısınız bir dil akademimiz yok ki bu keşmekeşe, **"Dur"** desin.

Sonra ne millî eğitimden bir ses çıkıyor, ne üniversiteden, ne aydınlarımızdan. Ve ne de biz yazarlarla, öğretmenlerden, anne - babalardan.

Ama dışarıya kapalı Türk Dil Kurumu'nda birbirine kenetlenmiş bir kısım sorumlu insan, vatan adına, millet adına, **"Türk dilini arılaştırıyoruz!"** teranesiyle dilimizi resmen eşek arısı sokmuş gibi şişirirken, hepimiz boynumuzu bükmüş oturuyoruz da, birkaç sorumsuz kişinin yaptığı bu ukalâlıklara mı müdahale edeceğiz?...

Yok efendim, bizim çok daha önemli işlerimiz var!..

Sezai Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
Dert Ortağı.
Mollafenari Sok.
No. 30-32
Cağaloğlu
İSTANBUL

dert ortağı

Bu ne büyük derttir?

Evlilikteki mutsuzluklar, tatminsizlikler, başkasıyla düşüp kalkmalar, çeşitli ahlâksızlıklar, boşanmalar, gün geçtikçe artıyor... Böylesi daha mı iyi?..

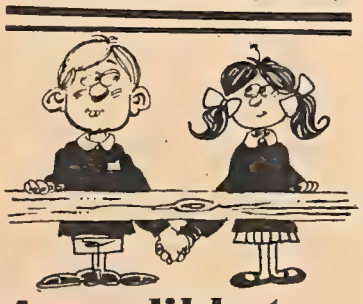
Ben Kimi Seveceğim (Karabük)
Bir eş bulma konusunda bu derece kötümser olmanıza hiç sebep yok. Henüz 20 yaşındasınız. Evlenmek için önünüzde daha uzun yıllar var. Sizin asıl eksikliğini duyduğunuz **"Evlenme ihtiyacı"**ndan çok, kızlı-erkekli beraber arkadaşlık edilebilen bir **"Çevre"** noksanlığıdır. Her zaman yazıyorum, Türkiye'nin ve diğer Doğu ülkelerinin, özellikle Müslüman ülkelerinin en büyük eksikliği budur. Böyle bir ortam olsa kızlarımız da, delikanlılarımız da daha rahat, daha huzur içinde yetişir. Arkadaşlarını, eşlerini daha kolay seçerler. İnanın yalan, dolan, içten pazarlık, ahlâksızlık ve daha çeşitli kötülüklerin çoğu ortadan kalkar. Ama yok işte!.. Bir yaşa geldikten sonra tabiat gençlere karşı seksle ilişki kurma ihtiyacını hissettiriyor. Arkasından eşini arayıp bulma arzusunu bir alev gibi yakıyor gönüllerde. İşte bu sırada genç kızın veya delikanlının çevresinde karşı seksten bir sürü arkadaşı, tanıdığı olsa veya bir yerde gördüğü biriyle kolayca tanışma, konuşma ve şayet iki taraf da dilerse arkadaşlık edebilme olanağı olsa... Böyle bir ortamda, gencin içinde yanan eş bulma ateşi ona arama, seçme ve en iyisini bulma olanağı verecektir.

Halbuki bizde tamamen tersi. Bir genç kızla, bir delikanlının aileleri dışında tanışması zordur. Tanıştıktan sonra da beraberce dolaşıp arkadaşlık etmeleri ise daha da zordur. Bu yüzde-fizyolojik arzularını tatmin etmek mecburiyetinde de olduklarından ne yapacak bu gençler?.. Ya bile bile **"Ayıp"** sayılan, **"Günah"** sayılan kaçamak yollara sapacaklar, ya da tanışıp karakteri kendi karakterine uyuyor mu, uymuyor mu kontrol etmeden karşı seksten biriyle evlenmeyi kabul edeceklerdir. Böylece geri kafalılara göre ailenin namusu sözde kurtulmuştur ya, evlenen kızları veya oğulları mutlu mudur, değil midir artık onlar için önemli değildir.

Bu yüzden evlilikte mutsuzluklar, tatminsizlikler, başkasıyla düşüp kalkmalar, çeşitli ahlâksızlıklar, boşanmalar gün geçtikçe artıyor. Böylesi daha mı iyi?

Sorduğunuz öbür soruların cevaplarını da bu ahlâk adına yapılan yanlış hareketler içinde bulabilirsiniz.

Dublajcı olmak bakkal olmak, bir yere kâtip olmak veya tezgâhtar olarak girmek kadar kolay değildir. O işlerin dahi bir takım şartları varken, dublaj gibi özel yetenek ve tecrübe isteyen bir mesleğe girmek çok daha zordur. Bu yüzden dublaj yapacak kimseleri sesi fonojenik olan, diksiyonu güzel olan tiyatro artistleri arasından seçerler çoğunlukla...



Aman dikkat üzülmeyin sonra

Yalnızlık (İzmir) - 15 yaşında bir kız için, annesinin kendisini anlamadığını zannetmesi, sıkılması, dışarda kendi yaşında bir erkek arkadaş arayıp bulması, zamanla onu sevdiğini zannetmesi, bu dostluğun basit sebeplerle bozulması; tekrar barışmak, tekrar ayrılmak ve onsuz yaşamanın imkânsız olduğunu sanmak.. Bütün bunlar 14-18 yaş arası gençliğinin normal duygularıdır. Hep dediğim gibi bu yaştaki aşklar "Yalancı aşklar"dır. İki ayrı seksin birbiriyle ilişki kurma ihtiyacından doğar. Tıpkı bir nezle gibidir. Espri olsun diye, **"Tedavi edilirse nezle bir haftada, edilmezse yedi günde geçer"** demişler. Yani ne yapılırsa yapılsın süresini dolduracak demektir. Bu çocukluk aşkları da ne yapılırsa yapılsın bir süresi vardır ki onu dolduracak, ama sonunda mutlaka geçecektir. Yalnız sürdüğü sürece dikkat edin ki sonradan üzüleceğiniz bir tahribat yapmasın sizde...

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Türk sinemasının ve sahnelerimizin ünlü ismidir, bu hafta ekranda onu da seyredeceğiz tanıdınız mı?

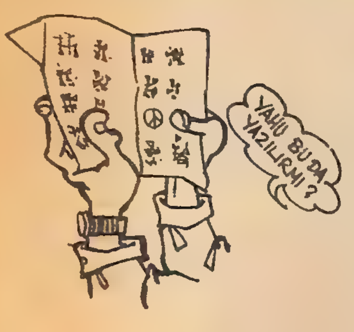
Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin ya asıl adını, ya da dizideki adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 15 Aralık akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
"BU GÖZLER KİMİN 44"
Mollafenari Sok. Nd: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer long-play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...
İyi Pazartesilere...

Bana yazılmayacak şeyler



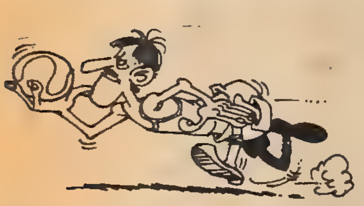
Ahmet Kavakoğlu (Antakya) Ben, sizlerden gelen mektupları numaralayıp açmadan sıraya koyuyorum. Yazarken de baş taraftan sırayla alıp yazıyorum. Onun için bazen aylar sürüyor cevap almanız. Bu yüzden bana, acele cevap isteyen şeyler yazmamanız gerekir. Sonra ayrıca doğrudan doğruya bir mektup yazıp, içine de cevap için pul koyarak giriş şartlarını öğrenmek istediğiniz okula başvurmak varken, Niçin bu gibi şeyleri dolaylı yoldan bana sorarsınız. Haksız mıyım? Gördünüz ya, hiç bir faydam dokunmadı size. Hatta belki zararım bile dokundu. Özür dilerim.

Şartlı zayıflama istiyor

BEDEN HAREKETLERİ (Kayseri) - Mektubunuzda, her sorunuzun sonunda, verebileceğim bütün cevaplara sınırlar koymuşsunuz hep.. **"Onu demeyin, çünkü yapamam", "Bunu demeyin, burada olmaz,"** gibi... Bu şartlar altında ben size nasıl faydalı olacağım, merak ediyorum.

Bir kere on iki yaş, bir kız için henüz çocukluğun sonlarıdır. Genç kızlık 14-15 yaşında başlar. Bugün kilonuzla boyunuz arasında sizi şimdiden korkutacak kadar büyük bir yakınlık yok. Sonra ilerki yaşlarda boy atacağınızdan bu kilo, boy farkı daha da açılacaktır. Evet kalçalarınız, bacaklarınız vücudunuza nisbetle biraz kalın yaşınıza göre. O da eminim fazla oturmaktan ve fazla yemekten. Bu işin en birinci çaresi biraz çenenizi tutmanızdır. Bunu konuşmayın anlamına almıyorum. Dilediğiniz gibi konuşun, ama canınız istedikçe, aklınıza geldikçe yemeyin artık. Bir kere yemeklere hiç tuz ekmeyin. Fazla şekerli, tatlı, hamurlu şeyler yemeyin. Fındık, fıstık, çikolata, pasta gibi abur cuburu kesin ve yemeklerin üstüne değil de mideniz boşken bol bol su için ki, vücudunuzdaki yağlar gitsin.

Her sabah ve her akşam onar dakika, kendinizi hiç yormadan bacak ve kalça hareketleri yapın. Bu iş için en iyi araç, eğer paranız varsa; Ankara, İstanbul gibi büyük şehirlerde satılan jimnastik bisikletleridir. Evin içinde bir yere kurulur. Sabah akşam tahta at gibi buna binip pedal çevirirsiniz. Bunun dışında bacaklarınızda adale yapmayacak şekilde her türlü bacak, kalça ve ayak bileği hareketlerini tavsiye ederim. Ama bunları burada tarif edemem, çünkü sayfalar sürer. Bir de devamlı yürümeyi ihmal etmeyin.



Basketbolcu olacak

A.A. (Kadıköy) - Amaçsız yaşamak veya bu diskotek benim, o çay salonu senin dolaşmaktansa, spor yapın da hangi çeşidini yaparsanız yapın derim. Ayrıca basketbol takım sporu, en iyilerinden biridir. Sizin semtinizde Fenerbahçe var, Modaspor var. Vakit geçirmeden bunlardan birine başvurmanızı tavsiye ederim.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

41. sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi Tamer Durukan'dı.. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıdaki isimleri yazılı on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine postalanacaktır. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

KIVILCIM KESKİNER: **"Yalı Cad 258-4 Karşıyaka - İZMİR**

NURGÜL AYDOĞDU: **"Hüseyingazi Mah. No: 718-Mamak-ANKARA"**

SAFİYE ANT: **"Ege Tıp Fakültesi-Bornova - İZMİR"**

MİNE HANCER: **"Kılıçaslan Mah. Kızılırmak Cad. Yücel Apt. No: 15/1 - KAYSERİ"**

MÜZEYYEN YILDIZ: **"Hüsambey Mah. Ferhatağa Mektebi Sok. No: 1/1 Kardeşler Apt. Fatih-İSTANBUL"**

YASEMİN AVAT: **"Pazarbaşı Mah Miroğlu Sok. Zafer Apt. No: 130/2 Üsküdar - İSTANBUL"**

YUSUF SANCAR: **"Akbank T.A.Ş. AMASYA"**

ORHAN CİĞA: **"Saka Kitap Evi , TOSYA "**

FATMA EĞER: **"Aydınlık Evler Suluk Sok. No: 13 - KONYA"**

NESRİN SAYINDI: **"Müftü Mah. No: 29 - TOKAT"**

Eurovision hikâyesi

Ender-Mine (Üsküdar) - Geçen yıl TRT Eurovision'a katılma şartlarını önceden açıklamış, buna göre kendine güvenen profesyonel veya amatör bir sürü müzisyen bir şarkı sözü bulmuş, bunu bestelemiş, sonra bu bestenin sesine güveniyorsa kendi söylemiş veya bir şarkıcı bulup, müzik eşliğinde ona söyletirken banda almış, bu bandı TRT yarışma komisyonuna göndermişti. Jüri bunların içinden bir eleme yapmış, 17 tanesini finale ayırmıştı. Finale katılanlar Ankara'ya çağırılmış, Timur Selçuk'un idare ettiği TVorkestrası eşliğinde şarkılarını jüri önünde yeniden söylemişler, böylece birinci, ikinci seçilmişti. Biliyorsunuz bu yıl ne Eurovision, ne de geçen yılki başarıyla sonuçlanan Toplu İğne Müzik Yarışması oldu. Televizyonunuz olduğuna göre dikkatle izleyin. İlerde böyle bir yarışma olduğu zaman spikerler şartları ilân eder ve günlerce sık sık tekrarlarlar. Sizler de bu şartlara uyarak hemen hazırlığınızı yapıp katılırsınız. Sakın o zaman da eksik dinleyip, sonradan bana sormaya kalkmayın. Sıranız gelip de benden cevap alıncaya kadar yarışma çoktaaan biter.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar çoğunlukla içine kapanık, şüphçeci olurlar. Ama her şeye rağmen arkadaş canlısı olup, çevrelerinde sevilirler...

KOÇ

Hıs hayatınızdaki düzensizliklerden kimseyi sorumlu tutmayın .Ne sevdiğiniz insanı ne de çevrenizi .Ve bilin ki bütün her şey sizin garıp tutumunuzdan ortaya çıkıyor .Aslında herşey o kadar güzel o kadar iyi ki..Biraz dostlarınızın sözlerine kulak verseniz.

BOĞA

Bu son olaylardan sonra dostlarınızın size olan tutumlarında değişiklik olacağını zannediyorsunuz..Unutmayın ki, onlar sizin her zaman güvenebileceğiniz candan dostlarınızdır. Hem sonra bu tür olaylar her insanın başına gelebilir ve zamanla geçiştirilir..

İKİZLER

Uzun zamandır durgun giden his hayatına önümüzdeki günler fırtınalar getireceğe benzer. Ama bunu biraz da siz istediniz .İş hayatınız son zamanlarda oldukça olumlu gelişmeler gösterdi. Biraz daha gayret ederseniz düze erişeceksiniz .Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmeye gayret edin..

YENGEÇ

Bütün bunları bir kenara bırakın artık..Bu kadar şüpheci olmak niçin? Unutmayın bu kadar şüpheciliğin size olduğu kadar, dostluklarınıza de zararı var..Birgün bazı dostlarınızın bu adam artık bize inanmıyor diyerek çevrenizden uzaklaştığını göreceksiniz..Zaman kaybetmeden bu kötühuyunuzdan kurtulmaya bakın..

ASLAN

Uzun zamandır düşündüğünüz şeylerin gerçekleşmesi biraz da sizin tutumunuza bağlı.. Armut piş ağzıma düş, düşüncesinden hareket ederseniz bir gün dahi olsun başarı sağlayamazsınız..Biraz hareket biraz gayret gerek, Düşüncelerinizi dostlarınıza açarsanız, hepsinden destek göreceksiniz..Sıhhatinize dikkat edin..

BAŞAK

O uzun zamandır aklınızı kurcalayan iş değiştirme konusu yok mu, işte sizi yiyip bitiren de bu..Çevrenize bir göz gezdirin bunca yıl emek vererek sahip olduğunuz işi bir çırpıda nasıl değiştirirsiniz, yeni ise nasıl adapte olursunuz. Uzun uzun düşünün lütfen..

TERAZİ

Hayat boyu uslanmayacak bir insansınız..Bu tür olaylar şimdiye kadar başınızdan kaç kez geçti. Hepsinden bir nebze olsun birşeyler kapsaydınız şu son olayda herkesi şaşırtacak bir sonuca gidebilirdiniz..Herneyse zararın neresinden dönülse kardır diyerek, olayları bıraktığınız yerden geliştirmeye bakın

AKREP

Hafta sonunda katılacağınız bir dost toplantısı sizi çok sevindirecek .Orada yıllardan beri görmediğiniz eski arkadaşlarınızı görüp, koyu bir sohbete dalacaksınız..Yeni yeni edindiğiniz kişilerin iş hayatınız üzerinde etkileri olabilir. Onlardan faydalanmaya bakın.

YAY

Deli dolu bir insansınız, Hafta ortasında beklemediğiniz bir takım olaylarla karşılaşabilirsiniz..Ama tabii bütün bunların üstesinden gelmeyi başaracaksınız..Yalnız para harcarken biraz daha dikkatli olun..

OĞLAK

Havaların nasıl gittiğini hiç fark etmiyorsunuz, galiba.. Bir açıp, bir kapayan bu havalar sizi hiç ummadığınız bir zamanda yatağa düşürebilir. Kendinize dikkat edin biraz, bu kadar boşverci olmayın. Haftanın ikinci yarısında neşeli bir toplantıya katılacaksınız..

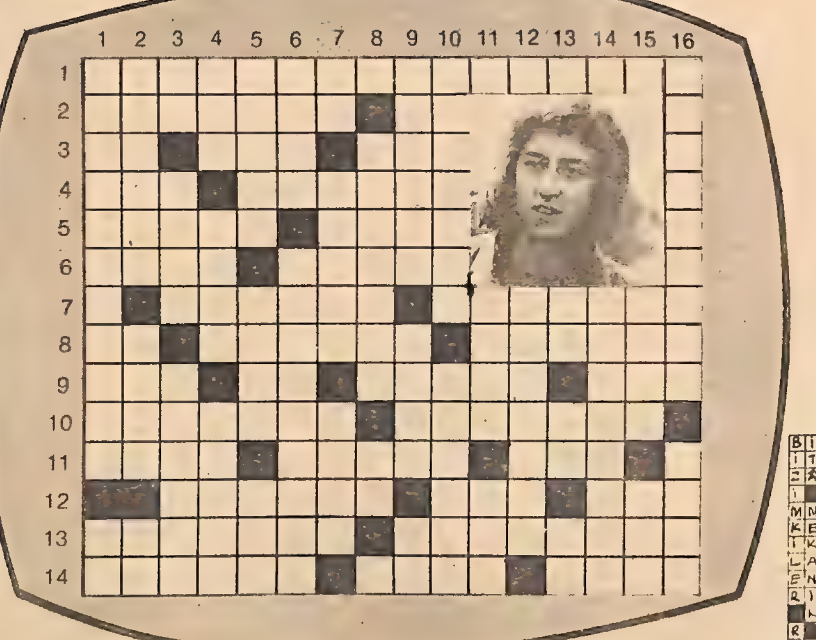
KOVA

Biraz daha sabırlı olursanız his hayatınızın düzene girdiğini göreceksiniz..Artık biraz da büyüklerin sözlerini dinlemenin zamanı geldi. Onlar zaten başından beri size yardımcı olmak için çırpınıp duruyorlar..İş düzeninizde de büyük aşamalar var..Yalnız bu arada biraz olsun sıhhatinize dikkat edin..

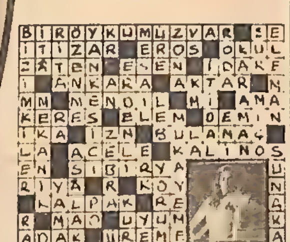
BALIK

Son günlerde fazlaca ihmalkar oldunuz.. Eski dostalarınızı unuttunuz desek yeridir artık. Onları uzun zamandır aramadığınızın farkında mısınız. Hafta sonunda katılacağınız yeni bir toplantıda dostlarınızla birlikte olacak neşeli dakikalar geçireceksiniz

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1- TV'deki bir dizi program adı, 2- Tömbeki içmeye yarar âlet.. Bir harfin okunuşu, 3Samaryum mâdeninin simgesi.. Kâr veya fayda.. Çiçek camekânı, 4- Suyla çevrili kara.. Bilâkis, 5- Davranışları sert ve gönül kırıcı kimseler için kullanılan bir terim.. Oldukça, 6- İsmi Hüseyin Sadettin olan bir müzik bilginimizin soyadı.. Bir ilimiz, 7- Lokomotife ekli olarak su ve kömür taşımakta kullanılan araba.. NİKRİZ beşlisine HİCAZ dörtlüsünün katılmasından meydana gelen makam, 8- Kalsiyumun simgesi.. Rahat yaşamasını sağlama (eski terim).. Bayan elçi, 9- Karakter.. Bir nota.. Yüzde elmacık kemiğinin üstünde bulunan çukurumsu yer.. Şöhret, 10- Kapital.. Gönderme işleri (veya yollananlar), 11- Topa vurmak isterken ayağı boşa sallayış.. Kas.. Bir mikroskop camı, 12- Bulunması için çaba sarfettiren.. Amerikalı (ve ön adları Edgar Allan olan) meşhur bir şair ve hikâyeci.. Tavır, 13- Bakır taşı.. Avrupa'da bir ülke, 14- Tadı ağız yakıcı olma hali.. Ateş ve halsizlikle başlayan (başta ve mafsallarda ağrı yapan) bir hastalık.. Sofra gibi kullanılan büyük madeni tepsi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de bir dizi program ismi...Su, 2- Ün salmış.. Yunan mitolojisinde sava ve şiddet tanrısı.. Aktinyum'un simgesi, 3- Stronsiyum mâdeninin kimya işareti olan harfler.. Sayı ve tane.. Koruyanı olan, 4- Cemal Gürsel Paşa'nın ordudaki lâkabı.. İş yapmakta kullanılan el aracı.. Dişi geyik, 5- bir ay adı.. Büyüme (veya faiz).. Cömert, 6- Sıcakla soğuk arası.. Avrupa 'da bir deniz ismi, 7- Neon gazının simgesi.. Midye ve istiridye kabuğunun içinden çıkarılan parlak madde.. Kendi başına tam anlamı olmayan bazı kelimelerin ortak adı, 8- Bir şeyin yapılmasını ısmarlama.. Lâhza, 9- Bir işi yapacağı vakit gevşeklik ve isteksizlik duyan.. Engel.. Ayak, 10- Akım.. Bir çeşit ince kıvırcık kumaş, 11- Baz.. Bir çalgı, 12- Vekillik, 13- Fransızca'da (F) harfinin okunuşu.. Bir nota.. Bir müzik terimi, 14- Bir türünün yaprakları iç sürdürücü olarak kullanılan bir bitki, 15- Er'ler.. Tanrıya bağlanış yolu, 16- Resimdeki sanatkârımız.. Geçmiş zaman.

BİR RASLANTI VE TELEVİZYONDA İLK BAŞROL

Geçen Perşembe izlediğimiz "Öldürdüğüm Adam" adlı televizyon oyununda Angelika rolünü oynayan Mine Bilge televizyondaki ilk başrolünü bir raslantıya borçludur. 17 yaşındaki Mine'nin sanat hayatı, dokuz yaşında fotomodellikle başlar, ressamlık, müzisyenlik, balerinlikle devam eder...

Roportaj:
TANER DEDEOĞLU

Raslantıların yaşantımızda önemli bir yeri vardır. Bir çok sanatçının da isim olmasında, yeteneklerinin sergilenmesinde raslantıların da yeri olmuştur. İşte geçtiğimiz hafta televizyonda Tiyatro'da izlediğimiz **"Öldürdüğüm Adam"** adlı oyunun genç başrol oyuncusu Mine Bilgen de bu sözünü ettiğimiz şanslı kişilerden.

Doğduğundan beri ailesinden aldığı müzik kültürü ile ilkokula başlayan Mine, daha sonra bale ve resime de merak salmış. Hiç bir zaman düşünemediği veya aklına getiremediği bir şey varmış Mine'nin: kapak yıldızı olmak.. İlkokul dördüncü sınıfta iken bir bankanın Ankara'daki merkezbinasına gitmiş Bilge ailesi. Bankanın genel müdür yardımcılarından biri Mine'yi görmüş. Hemen orada başlayan görüşmeler sonucu bankanın o yıl çıkartacağı broşürler için Bilge ailesinin onayı alınarak Mine'nin resimleri çekilmeye başlanmış.

O yıl kapak yıldızı olan Mine, daha dokuz yaşında imiş. İlkokuldan sonra Ankara Kolejine giren Mine Bilge, burada resim sanatı ile ilgilenmeye başlamış ve iki yıl süren çalışmasının sonunda okulda açılan sergiden hiç bir resim kalmamış elinde. Bir hafta açık kalan sergiden hergün resimlerin eksildiğini gören okul idaresi ve Mine ne yaptı ise başa çıkamamış bu sanat hırsızlarıyla..

"ÖLDÜRDÜĞÜM ADAM"IN ANJELİKASI NASIL OLDU?

Aynı yıllarda bale ile de ilişkisini sürdüren Mine Bilge, lise yıllarında bırakmak zorunda kalmış bu sanatı da.. Dokuz yıl çalıştıktan ve Ankara'da iki resital verdikten sonra bale ile artık bir seyirci olarak ilgileniyor, çoğu uğraşları gibi Çünkü eskiden olduğu gibi uğraşacak fazla vakit bulamıyor okuldan müzikten ve bir de yeni uğraşı televizyondan.

Televizyona girişi ise bir başka alem. Bu da bir raslantı. Bakın bunu nasıl anlatıyor:

-"Çok eskiden beri Radyo Çocuk Saati'nde görevli olduğum için televizyondaki çocuk programlarında da görev almak istedim. Bu nedenle de Televizyon Çocuk Yayınları bölümü Müdürü Zülal Aytüre ile görüşmek için TRT'nin Kavaklıdere'deki binasına gittim. Aynı katta olan Çocuk ve Tiyatro bölümlerinde Zülal Hanımı beklediğimi öğrenen tiyatro bölümü yapımcılarından Erdoğan Erseven beni odasına davet ederek orada beklememi söyledi. Daha sonra konuşmaya başladığımızda benim çocuk saatinden olduğumu öğrenince hazırlıklarını sürdürdüğü bir oyun olduğunu ve bu oyunda rol alıp alamayacağımı sordu. Ben de memnuniyetle kabul edeceğimi bildirerek ayrıldım yanından. İki ay kadar sonra prova saatleri için Erdoğan beyden haber geldi. Ben de böylelikle televizyonda bir başrol oynamış oldum."

Tüm yaşantısını kaplamış sanat, Müzik, Resim, Bale, Tiyatro. Bunlar olmadan yaşayamam diyor televizyonun yeni baş rol oyuncusu Mine

Kapak yıldızı, Seronofil, balerin, tiyatrocu, ressam ve jimnastikçi olan Mine Bilge'nin bir dileği var. Heykeltraş... **"Güzelsanatların bu dalı ile de ilgilenmek belki de beni tam sanatçı yapacak. Onun için istiyorum"** diyor.

1958 yılında Değirmendere'de doğan Mine Bilge halen Ankara Koleji lise ikinci sınıf öğrencilerinden. Güzel sanatla ilgilenen Mine aynı zamanda Radyo Çocuk Saatinde ve televizyonun seslendirmelerinde de rol alıyor..

TV'de sinemanın yıldızları

"ELMACI KADIN"daki Bette Davis

Bette Davis'i bir de HİKMET FERİDUN ES'ten dinleyelim

ELMACI KADIN DEĞİL ELMACI HAMİNNE

"Bette Davis'i, 1930'larda, Hollywood "Altın yıllarını" yaşarken tanımıştım.. Ben, onun tanıdığı üçüncü Türk'tüm...

"Onunla karşılaştığım zaman, 'Aman Yarabbim bu mu dünyayı deli eden kadın' diye düşünmüştüm.

O ZAMANLAR Hollywood'a gitmek ne demekti bilir misiniz?...Resmen delilik!..

Daha yeryüzünde Hollywood adında bir köy olduğunu pek bilen bile yoktu..

Nasıl bir köydü bu meret Hollywood?..

- Benzer mi idi Yassıviran'a?...Yoksa Yanıkkavaklar gibi bir şey mi ki?..

Sokaklarında, mandalar dolaşır, kazlar kaçışır, bataklarında ördekler yüzer mi?...Evlerinin duvarlarında tezekler yapışık mı?..

Diyorlar ki:

"Bu köyün 7 kapısı varmış. 7 kapıyı 700 zabtiye beklermiş..Ölüm Allahın emri yabancıyı içeri salmazlarmış..Zorla içeri girmek isteyen oldu mu? Dan...Dan... Dan!..." makinalı tüfeklerle vururlarmış alimallah..."

İşte Hollywood köyü, böylesine acaip bir köydü...

Bu köy için yolculuğa hazırlanırken, nufus kağıdım henüz gıcır gıcır...

Delikanlılık yolunda ilk adımlar.. Pasport memuru:

"Gideceğiniz yer"...deyince adeta şaşırmıştım.Çekine çekine:

"Hollywood!"...cevabını verince adam yüzüme ekşi ekşi baktı ve sordu:

"Yani neresi?...Nire bura?..."

Yanında oturan komiser arkadaşı alaycı bir gülümseme ile yardım etti: ona

"Sinema başkenti be ağabey!?...

Pasport memuru, artist olmak için evden kaçtığımı sanmıştı galiba..Başını iki tarafa salladı lahavle der gibisine..

GİTMEK VAR

Hazırlıklarım bitmişti..Artık **Hollywood yolcusu** arkadaşlarına ahbaplarına **"Veda ziyaretleri"** ne başlamıştı, O vakitler uzunseyahatlere çıkılırken, sanki hiç dönülmeyecekmiş gibi **"Gitmek var, dönmek yok..Dönmek, var görmek yok!..** sözleri ile adeta helallaşılırdı. Biz de uyduk adeta..Arkadaşları, ahbapları Hollywood yolcusundan-Şimdi olduğu gibi-dönüş için siparişler verdiler.Ama bugünkü arpeji, kürk, televizyon, radyo, saat, teyp, pikap gibi hediyeler değil..Hepsi Hollywood'da hayran oldukları bir artistle görüşmemi istiyorlardı.Bugünün **"Dostlara hediye listesi"**ni andıran uzun bir liste çıktı ortaya..

Hala saklarım hala defterimde durur. İşte siparişler:

Münir Nurettin Selçuk: Dorothy Lamour
Hazım Körmükçü: Marlene Dietrich
Ferdi Tayfur:Heddy Lamarr
Orhan Veli Kanık:Bette Davis
Nurullah Ataç:Bette Davis
Ahmet Hamdi Tanpınar: Bette Davis
Faruk Nafiz(Çamlıbel): Betty Grable
İsmail Habip (Sevük):Greer Garson
Hasan Ali Yücel:Greer Garson
Şükrü Kaya (Dahiliye vekili):Greta Garbo

Ve böylece uzayıp gidiyordu listemiz.. Yıldızlar sandıktan çıkmıyordu ama en çok oy alan Bette Davis olmuştu.

Benim de Başta ANN Sheridan olmak üzere-görmek istediğim bazı kişiler vardı. Ama Türkiye'den en büyük hediyelik siparişini Bette Davis üzerinden almıştım!...

O zamanlar Hollywood'un altın yılları. Dünya propaganda organları yıldızların kapılarını aşındırmakta..Ve yıldızın kaçtıkça şöhret kazandığı günler..

İşte o günlerde ben şu Bette Davis denilen hatunun peşinde idim..Kaprisli, sinirli, saati saatine uymayan, alabildiğine şımarık bir kadındı o zamanlar..Daha önce tam üç kez karşılaşmıştım ama, o kadar çirkindi ki farkına bile varamamıştım.. Halbuki Türkiye'den telgraf üzerine telgraf..Bette Davis ile mülakat nerede?...

BU MU DÜNYAYI DELİ EDEN KADIN

Nihayet İzmirli dostum Ely Levy ve Carl Sheffer'in evinde fevkaladeden bir görüşme hazırladılar..İlk aşk randevusuna gider gibi gittik., aynı heyecanla..

"Yıldız Hanım" geldi..Aman yarabbi!. Bu mu dünyayı deli eden kadın?...

Evlere şenlik..Laf gelişi ya..Hollywood denilen köyde değil de sözüm ona Tellisöğüt köyünde olsaydık, birmilyon lira saysalar, önüme, başlık olaraktan..Yanında 4 tarla, 50 de öküz verselerdi gene de almazdım bu kadını..

Sigara üstüne sigara içen ve her tablada yanık bir sigara unutan, genç mi,, orta yaşlı mı ihtiyar mı, iyi kalpli mi, kötü, mü, güzel mi çirkin mi anlaşılmayan bir yaratık..

Arkasında kendisini gölge gibi izleyen bir adam vardı.

"Çoban köpeği mi bu?...Yani muhafızı mı?..."

Cevap acaip oldu:

"Hayır fotoğrafçısı..."

Bette Davis ondan başka kimseye fotoğraf çektirmiyordu.Daha doğrusu çektirmeğe çesaret edemiyordu. Özel fotoğrafçısı ve asistanı, onun resimlerini bir dünya güzeli, bir masal kızı gibi çekiyorlardı. Bette Davis objektiflerin arkasına kayacak hayalini, yüzünün gölgelerini, ışıklarını çizgilerini başka ellere asla emanet edemiyordu..

Ona baktıkça daha iyi anlıyordum, **"Hollywood Kanunu"** denilen garip ölçü çok doğru idi. Hollywood kanunu der ki:

"Hollywood'da güzel kadın yoktur, güzel resim veren Kadın vardır.Hollywood'da insanlar yoktur, hayaller vardır"

Bu kanun maddesinin en büyük temsilcisi de işte Bette Davis idi.

Perdeye bıraktığı hayalle canlı varlığı arasında sıra dağlar yatıyordu. Kalabalıktan kaçışının korkuşunun tek sebebi de bu idi:

"Bırakınız..Seyirci kendi hayalindeki güzel kadınla başbaşa yaşasın..

Arasına girmeyelim" diyordu.

Sinirler manasız, kaprisler, kavgalar, gürültüler de hep bundan ileri geliyordu. Elimi sıkarken söyle dedi..

MERHABA ÜÇÜNÇÜ TÜRK

Üçüncü Türk..3 numaralı Türk?.. Bu da ne demek oluyordu?..Anlattı. Ben tanıştığı üçüncü Türk'tüm.

"Birinci Türk..Turhan Bey"

O zamanlar Hollywood'un 1 numaralı jönü meşhur Turhan Bey..Bu çocuk sahici Türktü.Babası Ankara'lı...Bir hariciye memurunun oğlu..

Bette Davis ilâve etti:

"İkinci Türk..General Salih Omurtag!"

Türk ordusunun değerli komutanlarından, Genel Kurmay Başkanı Salih Omurtag Paşa Hollywood'a gittiği zaman kendisine hangi yıldızla tanışmak istediğini sormuşlar o da:

"Bette Davis"...demişti.

Tanışmışlardı..Bette Davis **"İkinci Türk"**ü unutamamıştı. Üçüncü de ben!... Ely Levy alınmıştı:

"İzmir'li olduğumu unutuyorsunuz madam"...

Diyordu ama Bette Davis onu Amerikalı sayıyordu.

İkinci Türk, kendisine nefis bir **"Türk cini"** ikram etmişti..Bizim rakı olacaktı. Bende son bir şişe kalmıştı. Levy arabası ile gidip getirdi.

Bette Davis'in ağzını açmak başarısı, benim gazeteciliğimden değil rakının zaferi oldu..

Kalabalıktan bahsederken adeta dehşet duyuyordu:

"Greta Garbo iyi ediyor..Hayalini seyirci ile başbaşa bırakarak kendisi ortadan kayboluyor!..."

O zamanlar da büyük birmeydan savaşı kazanmıştı Bette Davis..1930'lar meydan muharebesini!..

HOLLYWOOD'UN ALTIN YILLARI VE BETTE DAVIS

1930 lar Hollywood'da bir **"Altın Yılları"** idi. Bazıları bu devre **"1930 Hollywood Olimpiyatları"** da derler. Hollywood'a sahiden altın yağdığı seneler..Bu yıllarda Greta Garbo ların, Marlene Dietrich'lerin Carol Lombard'ların Heddy Lamarr'ların karşısında Bette Davis sinema dünyasının en gösterişsiz kızı idi.

Evet 1930 lar Hollywood için en büyük patlama yılları idi. Greta Garbo-Marlene Dietrich savaşının yılları..Öteki büyük beyaz perde kavgaları da bu **"Masal 30 lar"** denilen senelere rastlıyordu.Herkes bütün güzelliğini bütün sanat kabiliyetini ortaya dökmüştü. Bette Davis'in ne Greta Garbo gibi esrarlı bir güzelliği vardı. Ne Marlene Dietrich gibi **"Dünyanın en seksi bacakları"**na sahipti..Ne Jean Harlow gibi altın saçları ile göz kamaştırıyordu.Ne Heddy Lamarr gibi seks dolu idi. Ne Claudette Colbert kadar da kadın..Aralarında büyük b ir fizik farkı olmasın diye karşısında pek yakışıklı erkekleri bile oynatmıyorlardı. Millie rolünü iki Reginald arasında oynamıştı. Reginald Denny ile Reginalt Sheffield arasında..İkiside biribirinden gösterişsiz çocuklardı, Ama sonra?...Şirret gangster metresliğinden tutunuz da manastır rahibelerine ve Elmacı Kadın'a kadar...Her çeşit rolde ve en büyük sanat başarısını göstererek....Her yılda kendisini yenileyecek..

Zaten şunun şurasında kim kaldı ki o Altın Yıllardan, masal 1930'lardan?..Greta Garbo'nun sesi çıkmıyor..Marlene Dietrich bu sene o güzel bacaklarındaki hain varislerle meşgul..Avustralya'dan sedye ile döndü..Bette Davis bir olgunluk çağının rahatlığı içinde Brodway'den Londra sahnelerine uçuyor..Yeni piyesler oynamağa.. Tek başına oynayacağı 1 saatlik show için haftada 10.000 İngiliz lirası alacak..17 haftalık süre ile Hollywood'un Kadın Efendisi..

Tevellüt tarihi mi dediniz?...Pek mi lâzım sanki?...

1908!...Bir ay sonra yaş 68...

Canım Elmacı Haminne...

ZALIM TAKVIM

Elmacı Kadın filminde izlediğimiz Bette Davis ile, bugünün Bette Davis'i arasında dağlar kadar fark vardır.Bugün o,68 yaşında bir haminnedir.O yaşına rağmen, hayatını İngiliz ve Amerikan sahnelerinde kazanıyor.

(üstte) Bette Davis, kızını evlendirdiği gün.

HEY GİDİ GÜNLER
Macera filmlerinden hoşlanan gençlerin gönüllerinin prensiydi Cornel Wilde. Filminin oynadığı sinemalar dolup dolup boşalırdı. İşte yukarıda o günlerde. Yanda ise, yıllar önce, ilk eşi Patricia Knight ve kızı Wendy ile.

Cornel Wilde

BİR ZAMANLAR ONA GENÇ KIZLAR TAPARDI

✱ "Unutulmayan Şarkı"nın Chopin'i Cornel Wilde bu filmi çevirdiği zaman, güzelliği ile genç kızların sevgilisiydi. Bugün altmışındadır, hayatını sinema ve TV filmleri yönetmenliği yaparak kazanmaktadır.

YILLAR öncesinin sinema prensi Cornel Wilde, önceki cumartesi gecesi **"Unutulmayan Şarkı"**da ünlü Polonyalı besteci Chopin'in hayatını canlandırdı. Bu filmi çevirdiği 1945 yıllarında Cornel Wilde genç kızların gönüllerinin prensi olarak isim yapmıştı. Hollywood onun bebek yüzünden yararlanırken, o da sermayesi olan güzelliğinden yararlanıyordu. Ama yıllar yılları kovaladıkça bıktı genç kızların sevgilisi olmaktan. İstiyordu ki sinema seyircisi güzelliğine değil, sanatına tapsın.. Çünkü Cornel Wilde paraya değer veren bir insan değildir.. **"Zengin olmayı hiç düşünmedim"** diyordu... **"Sadece başarılı bir aktör olmak için çalıştım. Gerçi bugün çok param var, ama zenginliğimi para hırsına borçlu değilim. Büyük bir aşkla çalışmam ve seyircilerim beni bugünkü seviyeme yükselttiler. Üzülerek belirtmem gereken bir şey daha var. O da ünümün büyük bir kısmını güzelliğime ve yakışıklılığıma borçlu olmamdır. Aslında sanat gücümle yükselmek isterdim ben..."**

Cornel Wilde sanatçı olmaktan söz ederken sadece aktörlüğü kastetmiyordu. Oyunculuktan çok yönetmen olmayı düşünmüştür. Sonunda o arzusu da gerçekleşti. Günümüzde ünlü yönetmenler arasında Cornel Wilde'in ismi de sık sık duyuluyor. Gençliğinde görüntüsü ile genç kızların yüreklerini hoplatan sanatçı, bugün yönettiği TV ve sinema filmleri ile hayranlarının gönüllerinde yaşama savaşını sürdürüyor...

1940 yılından 1970 yılına kadar 30 yılda tam kırk filmde izledi onu sinema ve televizyon seyircileri. İlk çevirdiği film **"Kızıl Saçlı Kadın"** adını taşıyordu. Son olarak ise **"Yanan Topraklar"**da oynadı. Yönetmenliği ise 1955 yılında yaptığı **"İstenmeyen Ziyaretçiler"**le başladı. bugün 60'ında olan Cornel Wilde sanat hayatını TV ve sinema için hazırladığı filmlerle sürdürüyor. Zaman zaman dünyanın dört köşesindeki Sinematekler için belgesel filmler hazırlıyor.

PARAYA ONUN KADAR DEĞER VERMEYEN AKTÖR PEK NADİRDİR

Macar asıllı bir ailenin oğlu olan Cornel Wilde 1915 yılında New York'ta doğdu. Önce babasının işleri, sonra savaş, daha sonra da babasının hastalığı nedeni ile çocukluğu Amerika ile Macaristan arasında mekik dokumakla geçti. Öğrencilik yıllarında gönlünde yatan aslan eczacılıktı... Sanatçı olmak düşüncesi kafasına iyice yerleşince vazgeçti bu sevdadan.. Geçimini temin etmek için çeşitli işler yapıyordu. Özellikle çocuklar için oyuncak satıcılığı, bir gazete için reklam toplama işi çok para kazandırıyordu ona. Ama o sanat için bütün bu işleri ve okulu bırakarak bir tiyatroya figüran olarak girdi. Neyse ki şanslıydı... Daha ilk oyunu bitmeden Laurence Oliver çıktı karşısına. Önce onu büyük bir tiyatroda, daha önemli bir rolde denedikten sonra sinemaya soktu. Sinemada bir aktör olarak yer yapıncaya kadar çok sıkıntı çekti. Buna rağmen hayatından hiç şikayet etmedi. Çünkü hayalleri gerçekleşmişti.

Cornel Wilde ilk evliliğini 1943 yılında Patricia Knight ile yaptı. Wendy adında bir kız çocukları oldu. Daha sonra Patricia ile ayrıldıktan sonra 1951 yılında Jean Wallace ile evlendi. İlk eşi Patricia da bir film aktristi idi. Ama Cornel'in çalışma temposuna uymadığı için ayrılmak zorunda kaldılar.

"Unutulmayan Şarkı"nın gencecik Chopin'i Cornel Wilde, bugün 60'ında, kalbi hala sinema için çarpan bir ihtiyardır. Hollywood'daki saray yavrusu evinde, eşi Jean ve ilk karısından olan kızı Wendy ile oturur. Ve sinema tutkusunu kamera önünde değil, kamera arkasında yönetmenlik yaparak giderir...

Komiser Columbo'da seyrettiğimiz RAY MILAND

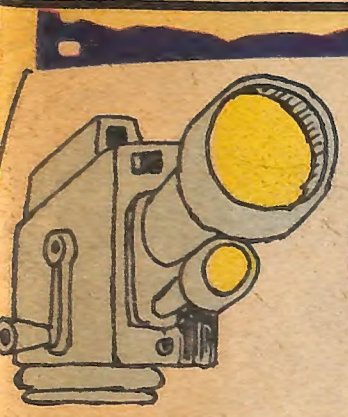
✱ Komiser Columbo'nun son serüveni "Fidye" karşımıza bir devir sinemasının ünlü yıldızı Ray Miland'ı çıkardı... Kimdir Ray Milland, şimdi ne yapıyor?

YABANCI TV dizileri zaman zaman bir hatıra albümü niteliğini taşıyor. Hiç ummadığınız bir sırada, yıllar önce sevilen beğenilen yıldızlarını karşınıza çıkarıveriyor. İşte **"Komiser Columbo"**nun geçtiğimiz hafta yayınlanan **"Fidye"** adlı bölümü de böyle oldu. Otuz yıl öncesinin beğenilen, sevilen bir aktörünü karşımıza çıkarttı.. Ray Miland'ı bugün yaşları 40-50 olanlar hatırlayacaklardır... Ray Miland, şimdi mazi olan devirde Gary Grant'a benzetilirdi.. 1930'ların romantik komedilerinde en çok sevilen aktörlerden biri idi. Ama daha sonraları Gary Grant'a benzetilmesi yüzünden tarz değişikliği yapmış ve dramatik rollerde ve kovboy filmlerinde de başarı sağlamıştı. Hatta ilk dramatik rolü olan 1945 yılı yapımı **"The Lost Weekend"** deki sarhoş rolü ona ilk Oscar'ını kazandırmıştı.

Ray Miland 1955'lerden sonra beyaz perdede görünmez oldu. 1971 yılında çevrilen **"Aşk Hikayesi"** hesaba katılmazsa Ray Milland sinemada yok artık. Evet, sinemaseverler en son olarak Ray Miland'ı **"Aşk Hikayesi"** filminde Ryan O'Neal'in zengin ve gururlu babası olarak izlediler.

Peki Ray Miland aktörlüğü bıraktı mı? Şimdi o Amerikan ve İngiliz TV'sinin en sevilen yıldızıdır. TV için dizi filmler hazırlar, yönetir, zaman zaman da bu filmlerde rol alır. Ama onun şu sıralarda en çok ağırlık verdiği sanat dalı tiyatrodur. Broadway'de sürekli olarak sahneye çıkan sanatçı, bir süre sonra sinema, tiyatro ve TV'den tamamiyle ayrılacağını söylüyor.

Eşi Muriel'le birlikte geçenlerde kırkıncı evlilik yılını kutlayan Ray Miland, vatanı İngiltere'de, ya da Fransa'nın kuzey sahillerinde küçük bir ev satın alarak inzivaya çekilecek. Muriel ve iki çocuğu ile mutlu bir yaşantısı olan ünlü aktörün karısı ile anlaşamadıkları tek nokta, yerleşecekleri ülke oluyor. Muriel Fransa'ya yerleşmeyi arzu etmesine karşılık, Ray Miland, İngiltere'de sakin bir köyde ev satın almayı düşünüyor. Karı koca kırk yıl sonra aralarında doğan bu anlaşmazlığı halledebilirlerse sanat çevresinin gürültüsünden hepten uzaklaşacaklar. Muriel bütün zamanını resme adayacak. Ray Miland ise kısa hikayeler yazacak. Ayrıca sanatçı ömrünü harcadığı Hollywood'u, dedikodularını, kanun niteliğindeki kuralları bu kitapta toplayacak.



TV'de sinemanın yıldızları

"Unutulmayan Şarkı"dan iki portre

Bir gazete ilânı ile gelen şöhret

Merle Oberon

* "Unutulmayan Şarkı"da ünlü fakat bencil kadın yazar George Sand'ı canlandıran Merle Oberon bugün 64 yaşındadır... Doğduğu ülke Tasmanya adalarından yıldız olmak sevdası ile Londra'ya geldiği zaman 16 yaşındaydı... Ve eğer o, gazete ilânını görmeseydi, belki de ne üne, ne de servete kavuşabilirdi...

29 Kasım cumartesi gecesi **"TV'de Yabancı Sinema"**da ekrana gelen **"Unutulmayan Şarkı"** televizyonda son yıllarda seyrettiğimiz belki de en güzel filmdi. Çok sinemasever **"Aman canım Chopin'in hayatı da çekilir mi? Bu saatten sonra klasik müzik de dinlenir mi?"** diye ekrân başına oturdular.. Ve geceyarısına kadar beyazcamın karşısından ayrılmadılar. Konu, oyun gücü, herşey bir harikaydı.. Hele Chopin'in hocası rolündeki Paul Muni, Chopin rolünü oynayan Cornel Wilde ve George Sand'ı canlandıran, o ekrandan hepimizin nefretini kazanan Merle Oberon, çok televizyonseverin gönlünü bir anda fethetti. Hatta kendisini ilk defa seyreten gençleri bile...

Bugünün gençleri Marle Oberon'u tanımazlar. Televizyonda sinemada da bugüne kadar hiç bir filmini seyretmedik. Oysa bundan 30-40 yıl önce Merle Oberon gençlerin özellikle genç erkeklerin sevgilisiydi. Dünyanın neresinde olursa olsun, filmin oynadığı sinemaların önünde uzun kuyruklar olurdu.

Merle Oberon'un hayat hikayesi, sade fakat biraz hızlıdır... Başarıya ulaşmak için küçük yaşlarda çalışma çarkının dişlileri içinde bulmuştur kendisini... Hayattaki bütün başarısını da insan üstü bir gayretle yaptığı çıkışlara borçludur. Tıpkı **"Unutulmayan Şarkı"**da canlandırdığı 1804'de doğan, 1876 yılında ölen ünlü kadın yazar George Sand gibi...

1911 yılında doğduğuna göre, bugün 64 yaşındadır Merle Oberon... Asıl adı Estelle O'Brien Merle Thompson'dur..

Londra'ya ayak bastığı zaman henüz 16 yaşındaydı Merle Oberon...

Doğduğu ülke olan, Avustralya'nın güneyindeki Tasmanya adalarından vapurla yola çıktığı zaman kafasını kurcalayan bir tek düşünce vardı. Sinema artisti olmak. Yıldız olmak... Servet ve şöhret içinde yüzmek...

Aradığı bu hürriyete ancak yirmi yaşında kavuştu Merle Oberan. Koruyucuları cebine yirmi sterling koydular ve **"Artık serbestsin"** diyerek kaderi ile baş başa bıraktılar onu. Kafasında daha küçük yaşlarda iken yerleştirdiği hayalleri gerçekleştirme imkanı doğmuştu artık. Koştuğu ilk yer artist ajanları oldu. Cebindeki hürriyeti için verilen yirmi sterlingi de bu iş için kullandı. Atılgan karakterini burada da gösterdi. Bakın bu çıkışı için ne diyor sanatçı:

"O yıllarda aranan aktris tipi, ya sarışın olurdu ya da açık kumral. Bense esmerdim.. Ama kendimi kabul ettirmek zorundaydım. En büyük avantajım da dans bilmem oldu. Dansa karşı aşırı tutkum, sonunda beni başarıya ulaştırdı.."

İlk filmi müzikaldir: **"Paris Kahvesi"** Bu filmde bir kabare kızını canlandırmıştır. Bu filmin hikayesi de hayli ilginçtir.

BİR İLANLA GELEN ŞÖHRET

Bir gün gazetelere göz atarken, kendini üne kavuşturacak bir ilan görür:

"Alexandre Korda - Meşhur etmek için güzel figüran kızlar arıyor.."

Merle Oberon'un o günkü izlenimleri, bugüne kadar hatırından silinmemiş:

"Müracaat etmek için gittiğimde odanın bir sürü güzel kızla dolu olduğunu gördüm" diyor ve şöyle devam ediyor. **"Kızların bacaklarına baktım, harikaydı. Gerdanları ise benimkinden kat kat güzeldi. Yani anlayacağınız, kızların hepsi benden güzeldi. O güne kadar hissetmediğim bir duygu ile sarsıldım. Şimdiye kadar bir sürü çıkışlar yaptım diye düşünmüştüm. Ama o an için kaçmaktan başka birşey gelmiyordu aklıma. Fakat birden beynimde bir ışık yanıp söndü. Artık rejisörler yenilik arıyorlardı. Bense onlar için bir yeniliktim. Çünkü kızların hepsi ya kumral ya da sarışındı. İçlerinde tek esmer bendim. Doğru düşünmüşüm. Yüzlerce kız arasından beni seçtiler. Bürodan ayrılırken, artık benim de bir kontratım vardı."**

BİR OSCAR'I VAR

"Bu müracaattan sonra uzun bir bekleme döneminin başlayacağını düşünüyordum. Fakat Ann Tood'un çevireceği bir film için teklif alınca hiç tereddütsüz kabul ettim. Hayatta oynadığım ilk gerçek rolümdü bu. İkinci plandan sıyrılıp başrole çıkmıştım.."

Artık Merle Oberon için şöhret kapıları açılmıştır. Ondan sonra hep kaliteli roller vermiştir seyirciye. Daha sonra 8. Henri, Hotel, Berlin Ekspresi, Savaş gibi ünlü filmler çevirmiştir 1933-1947 arasında.

Ne var ki, kişiliğinden nefret ettiği halde, büyük bir başarıyla oynadığı George Sand rolünü unutamıyor. Kendisinden yüzyıl kadar önce yaşamış, Chopin'in hayatını zehir etmeye çalışan, bu kadın yazardan George Sand'dan nefret ediyor ve şöyle diyor:

"Belki büyük bir eleştirmen ve yazardır. Ama bir kadın bu kadar bencil, kötülüklerle dolu ve erkeksi bir yapıya sahip olamaz, olmamalıdır..."

Ama belki de ona karşı duyduğu nefret Merle Oberon'a bu roldeki başarısını sağlamış olabilir. Zaten büyük bir oyuncudur Merle. Bunu 1934 yılında **"Karanlık Melek"** filmiyle kazandığı Oscar ödülünden de anlıyoruz...

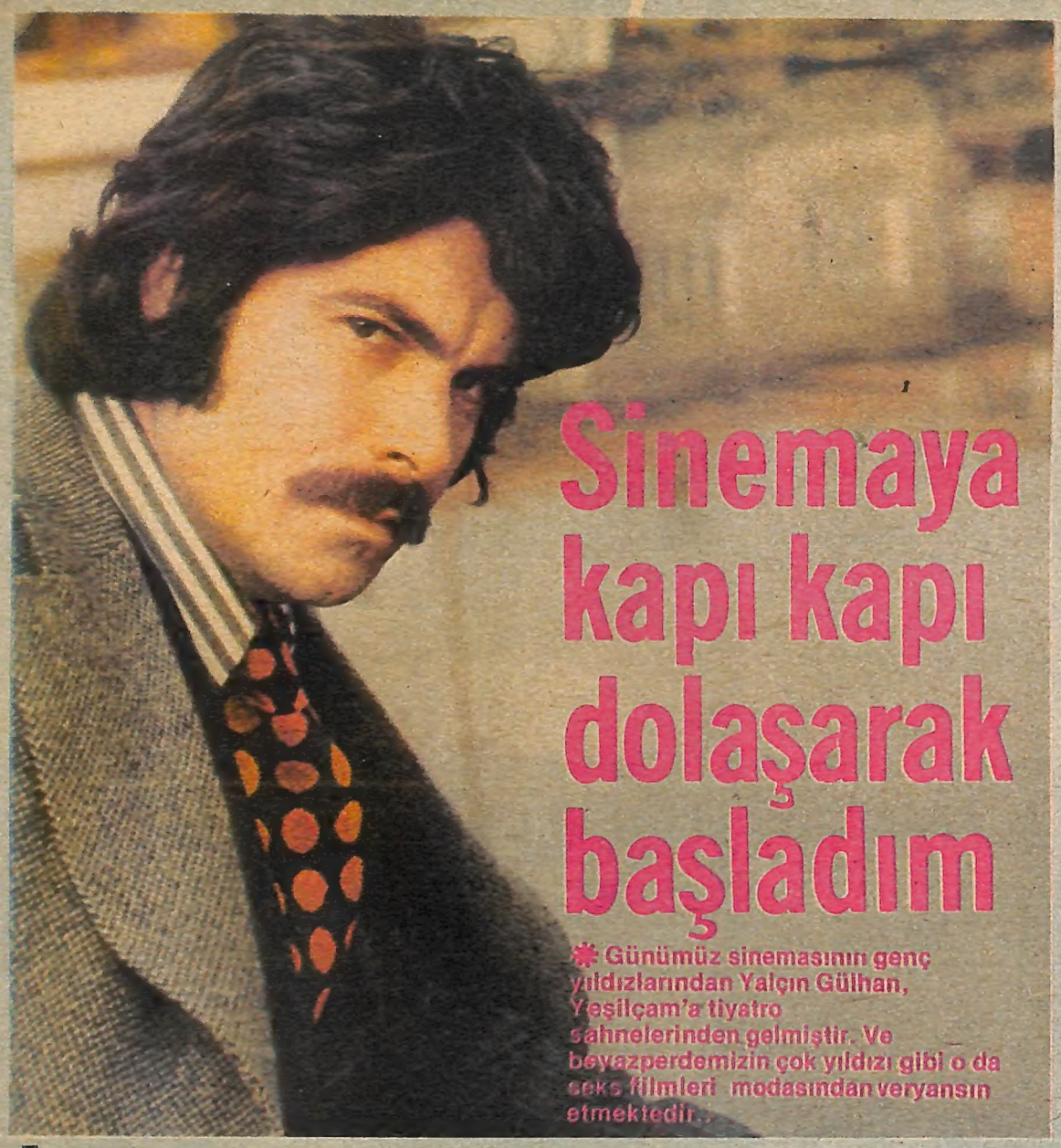
Bugün altmışbeş yaşındadır Merle Oberon. Onsekiz yıldır hayatının en başarılı rolünü oynuyor. 1957'den bu yana ünlü İtalyan fabrikatörü, Bruno Pagliai ile evlidir. Aradığı şöhreti sanatı sayesinde bulmuş, Pagliai ile evlendikten sonra da zengin olmuştur.

Bütün bu başarıların tadını çıkarmak için artık günlerini tatil yaparak geçiriyor. Bakıyorsunuz bir hafta Malibu'da, bir hafta Mayorka'da.. 16 ve 15 yaşlarındaki iki oğlunu da yanından hiç ayırmıyor.

"Hayatımın gerçek meyveleridir onlar" diyor...

BÜYÜLÜ GÜZEL

Öyle derlerdi yıllar önceSinemada iyi dans etmesi ile büyük ün kazanmıştıGeçtiğimiz hafta izlediğimiz "Unutulmayan Şarkı" ise ününe ün katmıştı. Yanda Merle Oberon, Unutulmayan Şarkı'da, Cornel Wilde ile



Sinemaya kapı kapı dolaşarak başladım

✱ Günümüz sinemasının genç yıldızlarından Yalçın Gülhan, Yeşilçam'a tiyatro sahnelerinden gelmiştir. Ve beyazperdemizin çok yıldızı gibi o da seks filmleri modasından veryansın etmektedir..

İSTANBUL'un güzel sayılabilecek bir Aralık gününde Yalçın Gülhan'la birlikteyiz. Beyaz Mercedes'iyle Moda yokuşunu çıkıyoruz. Bir taraftan, önündeki göstergeleri kontrol ediyor ve, **"Ben öyle bazıları gibi ne sokakta keşf edildim, ne de beyazperdeye bir yarışma ile geldim."** diyor. **"Ben sıkılmadan, usanmadan Yeşilçam'daki yapımcıların kapılarını tek tek çaldım... Önüme her çıkana 'Filmlerde oynamak istiyorum, bana göre bir rolünüz var mı?' diye sordum.... Beklediğim cevap aylar sonra geldi. Bir gün, Erman Film'den 'Beş dakikalık bir rol var, oynar mısın?' dediler... Sevinçle hemen kabul ettim, 'Yarın Ağlayacağım' filminde Ediz Hun ve Hülya Koçyiğit'in yanında ancak beş dakikacık görünebildim..."**

SANAT HAYATI MÜNÜR ÖZKUL TİYATROSUNDA BAŞLAR...

İşte yıllarını tiyatroya veren Yalçın Gülhan 'ın bu beş dakikalık rolüyle sinemacılık dönemi de başlar. Gülhan 1944 yılında İstanbul'da doğmuş.. Pendik Lisesi mezunu.. Daha lise sıralarında başlayan tiyatro sevgisi, onu 1963 yılında Münür Özkul Tiyatrosuna iter. Askerden dönünce, kendisini Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda bulur... İki yıl da burada çalışır ve 1967'de ağabeyi Ahmet Gülhan, Zeki Alasya ve Metin Akpınar'la birlikte Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nu kurarlar.... **"Vatan KurtaranŞaban", "Astronot Niyazi", "Generallerin Beş Çayı"** bu sahnede rol aldığı belli başlı oyunlar...

1971 yılına kadar Devekuşu Kabare Tiyatrosu'ndaki görevine devam eden sanatçı, bir gün arkadaşlarına, **"İçimde sinemaya karşı doyumsuz bir istek duyuyorum. Yeşilçam'da kimseyi tanımıyorum. Ama bırakın gideyim, birşeyler yapacağıma inanıyorum,"** der. Ve başlar tek tek yapımcıların kapısını çalmaya...

Uzun çabalardan sonra kazanılan, yukarıda sözünü ettiğimiz beş dakikalık rolde dikkatleri üzerine çekmiş olmalı ki, ona ikinci bir teklifte daha bulunur sinemacılar: **"Severek Ayrılalım"** filminde figüranlıktan, ikinci jönlüğe terfi eder...

"Bu film çok hoşuma gitmişti," diyor o günleri anlatırken.. **"Gitmişti, çünkü, Atina'yı dolaşmak fırsatını buldum. Ama sinemadaki asıl patlamamı 'Sevmek ve Ölmek Zamanı' adlı filmle yaptım... Bu filmden sonra Yeşilçam'da da bir Yalçın Gülhan var dediler..."**

Yalçın Gülhan 1973 yılına kadar sinemada ikinci s.... jön rollerinde görülür.. Hülya Darcan'la oynadığı **"Tövbekâr"** onun ilk başrol oynadığı filmdir. Bugüne kadar da otuz beş film çevirmiştir.

O DA GÜNÜMÜZ YEŞİLÇAM'INA KÜSKÜN

Yalçın Gülhan son çevirdiği filminden sonra, hiç değilse birkaç ay çalışmamaya karar vermiş. **"Sinirlerim bozuldu"** diyerek bunun nedenini bize şöyle açıkladı:

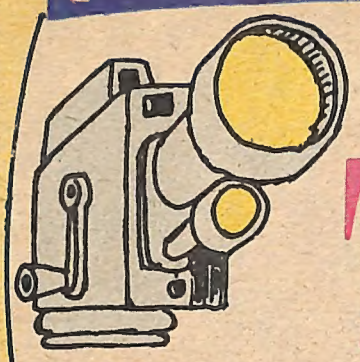
"Son filmi iyi kötü bitirdik. Yapımcılar 'Film iyi, ama biraz kuru oldu, renklendirelim,' **dediler. Bir de baktım ortaya sevişme sahneleriyle dolu bir film çıkardılar... Ne yapar, ne söylersiniz en iyisi ben bir zaman için ortadan kaybolayım, kafamı dinleyeyim dedim. İşte şimdi kafamı dinliyorum. Sonra bir şey daha var. Bu seks filmlerinde rol alan arkadaşların sanat güçlerinden hiç şüphem yok. Koyun başka bir role zımba gibi otursunlar. Kafa olarak da bir yere gelen insanlar bunlar. Ama yaşam çarkının dönmesi, bunun için de para kazanmak lâzım. Geçim zorluğu nedeniyle bu tür filmlerde rol alıyorlar. Yani bu işten kârlı çıkan yalnız yapımcılar oluyor... Düzgün filmler yaparak üç kuruş kazanacaklarına, bu yola saparak beş kuruş kazanıyorlar.. Yoksa televizyonla rekabet filân hepsi boş... Bunlar seks istismarcılığı yapıp, bülûğ çağına erişen, şahsiyetini kazanmaya başlayan çocukları yanlış yollara itiyorlar. Gençler bu yapımlara gide gide sapık bile olabilir... Öyle doluyum ki, bu kadar rezil yapılmaz bu iş, biri çıksın yasaklasın, sansür koysunlar, birşeyler yapsınlar..."**

AH TELEVİZYON BİR AÇIK OTURUM DÜZENLESE...

Sonra dolaştık biraz, kıyıda sandallar arasında dolaştık, balık ağlarından denizi kokladık. Ve kendisine veda ederken. **"Hem dertleştik, hem dolaştık... Her konuya giren televizyon bir de şu Yeşilçam'ın sorunlarına alsa, bir açık oturum düzenlese, belki o zaman bütün bu dertlerimiz halka yansır, halk da anlar"** diyordu.

Merak etme Yalçın Gülhan.. Önümüzdeki hafta, belki de iki gün, Türk sinemasının dertleri televizyonda, Forum'da tartışılacak... Ama, bir sonuç alınacak mı, yoksa her zaman olduğu gibi yine boşa mı kürek sallanacak bilemiyoruz....

En iyisi, beklevelim ve görelim...



TV'de sinemanın yıldızları

"NEFRET" filmi bizi Türk Sinemasının iki genç yıldızı ile tanıştırdı

Perihan Savaş

41 FİLME 1 ALTIN PORTAKAL

✱ Televizyonseverlerin ekranda "Nefret" filmiyle tanıdıkları "Perihan Savaş"ın sanat hayatı henüz beş yaşındayken, İstanbul, Şehir Tiyatroları Çocuk Bölümünde başlar... O sıralarda, Radyo Çocuk Saatinde de rol alır...

✱ 1971 yılında sinemaya başlayan Perihan Savaş, şu günlerde 41. filmini çevirmektedir... "Nefret" nasıl ki onun TV. de göründüğü ilkı film ise, "Bedrana" da ilk ödülünü aldığı filmdir... Mesut Engin'le oynadıkları bu film ona Antalya'da en başarılı kadın yıldız Altın Portakal'ı kazandırmıştır.

Çok kişi bilmez..Sinemamızın genç yıldızı Perihan Savaş'ın evi tıpkı bir hayvanat bahçesine benzer..Sigara bile içen sevimli bir köpeği ile, iki de muhabbet kuşu vardır...Bakın maskara, sigaranın filtrelisini görünce, nasıl da zıplıyor havalara...

GAYRETTEPE'de Bahar Apartmanı'nı arıyoruz. Sokakta oynayan küçük bir çocuk, **"Şu ilerideki evde, ikinci katta oturuyor"** deyince, kapıda Perihan Savaş yazılı daireyi bulmamız hiç de zor olmuyor. İki katı çıkıp, dokunuveriyoruz...

Biliyorsunuz, ekranlara gelen yerli filmleri izledikten sonra **"Kim buluyor bunları" "Bu filmlerin daha yenisi alınmaz mı, daha güzeli bulunmaz mı?"** gibi bir dolu sözleri söyler dururuz... Hemen hemen bütün ekran seyircisi şikâyetçidir bu durumdan...

Yalnız şu sıralar, televizyon içinde, yerli filmler konusunda bir kıpırdanma var galiba... Bundan birkaç hafta önce izlediğimiz **"Muradın Türküsü"** Türk sinemasının en güzel yapıtlarındandı. Geçtiğimiz Salı akşamı ekranlarımızı süsleyen **"Nefret"** ise bugüne kadar izlediğimiz en yeni yapımdı. Perihan Savaş ve Yalçın Gülhan'ın birlikte oynadıkları bu film, çok değil bundan iki yıl kadar önce çevrilmişti...

İşte Perihan Savaş **"Nefret"** filmiyle **"TV'de Sinema'** da ilk defa ekranlara gelmiş, yeni yıldızları özleyen televizyon siyercilerine **"Merhaba"** demişti...

Zile dokunduktan az sonra Perihan Savaş karşınızdaydı. **"Hoşgeldiniz"** dedi, **"Buyurmaz mısınız?"** içeri girer girmez, gözümüz biran salona, salondaki halının üzerine takılıverdi... Orada garip siyah bir yumak, ağzında hepimizin bildiği filtreli bir sigara, bir köpek sere serpe uzanmış yatıyordu... Soran gözlerle bakmış olmalıyız ki, sanatçı **"Köpeğim"** dedi **"Sigara içmeye bayılır da. Kendileri şahsen orta boy bir Fransız Kanişi'dir.. Çok iyi dostumdur benim."** Az sonra anladık ki, Perihan Savaş'ın hayvanlara karşı aşırı bir tutkusu vardır... Evinde, bu sevimli köpekten başka, iki de muhabbet kuşu besler...

YAŞITLARI EVCİLİK OYNARKEN O ÇOCUK TİYATROSUNA KOŞAR

Perihan Savaş genç bir sanatçı. 1957 yılında İstanbul'da doğmuş... Uzun siyah saçları, inci gibi parlayan dişleri ve dudaklarından düşürmediği tebessümü en belirgin özellikleri. Daha küçük yaşlarda, yaşıtları evcilik, seksek oynarken, ip atlarken, o Şehir Tiyatrosu Çocuk Bölümü'nde sahneye çıkarmış. Beş yaşındaymış o sıralar, **"Bir yıl sonra çocuk ve gece piyeslerini birlikte yürütmeye başladım"** diyerek çocukluk günlerini anımsıyordu...

Sanatçının küçük yaşlarda başlayan bu uğraşı tam on bir yıl sürmüş. **"Efe Ali", "Küçük Prenses Sara" "Balaban Ağa", "Bir Kavuk Devrildi"** o günlerde rol aldığı oyunlarmış. **"Bu kadar uğraşıdan zaman bulabilir, vakit ayırabilirsem dublaj çalışmaları da yapardım"** diyordu. **"Bir zaman sonra da Radyo Çocuk Saati'ne geçtim. Bu arada özel bale derslerini de hiç ihmâl etmedim..."**

BİR FİLM İÇİN ZORLA KOPARILAN İZİN...

Çocukluktan genç kızlığa giden köprüde işte böylece sürüp gitmiş Perihan Savaş'ın yaşamı, bir gün tiyatro, öbür gün Radyo Çocuk Saati ve dublâj... 1971 yılında, yine dublâj için stüdyoya kapandığı günlerde ilk film teklifi de gelivermiş. **"İlk film teklifini aldığım gün nefes nefese eve koştum"** diyor **"Durumu bir bir anlattım. Ama evdekiler bütün güçleri ile karşı koydular. Onları kandırıncaya kadar akla karayı seçtim. Sonunda tek bir film için yumuşatabildim onları. Ama sonra, sizin de gördüğünüz gibi, izinin arkası geldi. Filmler filmleri kovaladı."**

Sanatçının ilk filmi **"Şehzade Simbat Kaf Dağında"** adını taşıyor.. Bu yapımda Fikret Hakan'la birlikte görünmüşler...

Perihan Savaş şu günlerde 41. filmini çeviriyor. Mesut Engin'le oynuyor. Adı da **"Deli Kız"** adlı yapım...

Bu arada Savaş'ın severek oynadığı yapımlardan birkaç isim vermek gerekirse, Serdar Gökhan'la birlikte oynadıkları, **"Kader Yolcuları"** ve **"Sevmek"** Orhan Gencebay'la oynadığı **"Dertler Benim Olsun"** filmlerini koyabiliriz. **"Hayatım boyunca saklayacağım"** dediği, ona **"Altın Portakal"** ödülünü kazandıran film ise Mesut Engin'le birlikte oynadıkları **"Bedrana"** filmi...

SANSÜR GÖREVİNİ YAPMIYOR

Onu size daha yakından tanıtmak için, dereden, tepeden sohbet ediyoruz. Dizlerinin üzerine, eğreti duran tablaya sigarasını söndürerek, yanı başında, ayaklarının dibinden biran olsun ayrılmayan **"Prenses"**ini okşuyor. **"İşte"** diyor. **"Nefret'i izlediniz. Gerçekten duyarak oynadığım bir filmdi. Senaryosunu okurken ağlamıştım. Bu arada ilk olarak ekranlara gelmekten de çok mutluyum. Çünkü ekran ünsüzü üne, ünlü olanları ise çok daha ileriye götüren bir araç... İnşallah benim için de öyle olacak, bana çok daha güçlü yapıtlar için kuvvet sağlayacak... Bugün içinde bulunduğumuz Yeşilçam gözler önünde artık... Seks, seks, seks kokuyor. Bizlerin ümidi ise arada bir çıkan iyi yapıtlar olabilmekte ancak. Ne yapmalı, nasıl kurtulmalı? Yapımcıları bu çıkmaza biraz da televizyon itti tabii. Sinema bugün seyircisinden çok şeyler kaybetti. Dolayısıyle yapımcılar bir çıkış noktası aramaya çalıştılar. Bu tür filmlerden kurtulmalıyız ama nasıl? Ben, sansür bu tür filmleri yasaklasın istiyorum. Madem ki toplumu yıpratacak yapımlardır, tek çaresi yasaklamaktır her halde... Belki o zaman bu akım sona erer, yeni ve güzel şeyler ortaya çıkar."**

Bir sigara daha yakıyor ve konuşmasına kaldığı yerden devam ediyor, **"İşte bu da sanatçı Perihan'ın yaşantısı"** dedi, **"Bana boş zamanlarımda ne yaptığımı sormayın. Çünkü bütün hayatım film çevirmekle, o setten bu sete koşmakla geçiyor. Yemek yapmayı seviyorum. Evdekilerin söylediğine göre bayağı beceriyor muşum bu işi. Sonra bir zamanlar kitap okumaktan sıkılan ben, geçirdiğim bir kazadan sonra kitaplar elimden düşmez oldu. Durmadan okuyorum, elime ne geçerse, gözüme ne ilişirse okuyorum. Lâf aramızda bu arada mahallenin küçükleriyle de Tom Miks, Teksas alış verişi bile yapıyorum. Onlar okudukları kitapları bana getiriyorlar karşılığında benden imzalı resimlerimi istiyorlar. Resimlerini alınca bir güzel seviniyorlar, çocukluk iste..."**

TV 7 GÜN

YIL:1
SAYI: 44

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32

Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kır ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00